

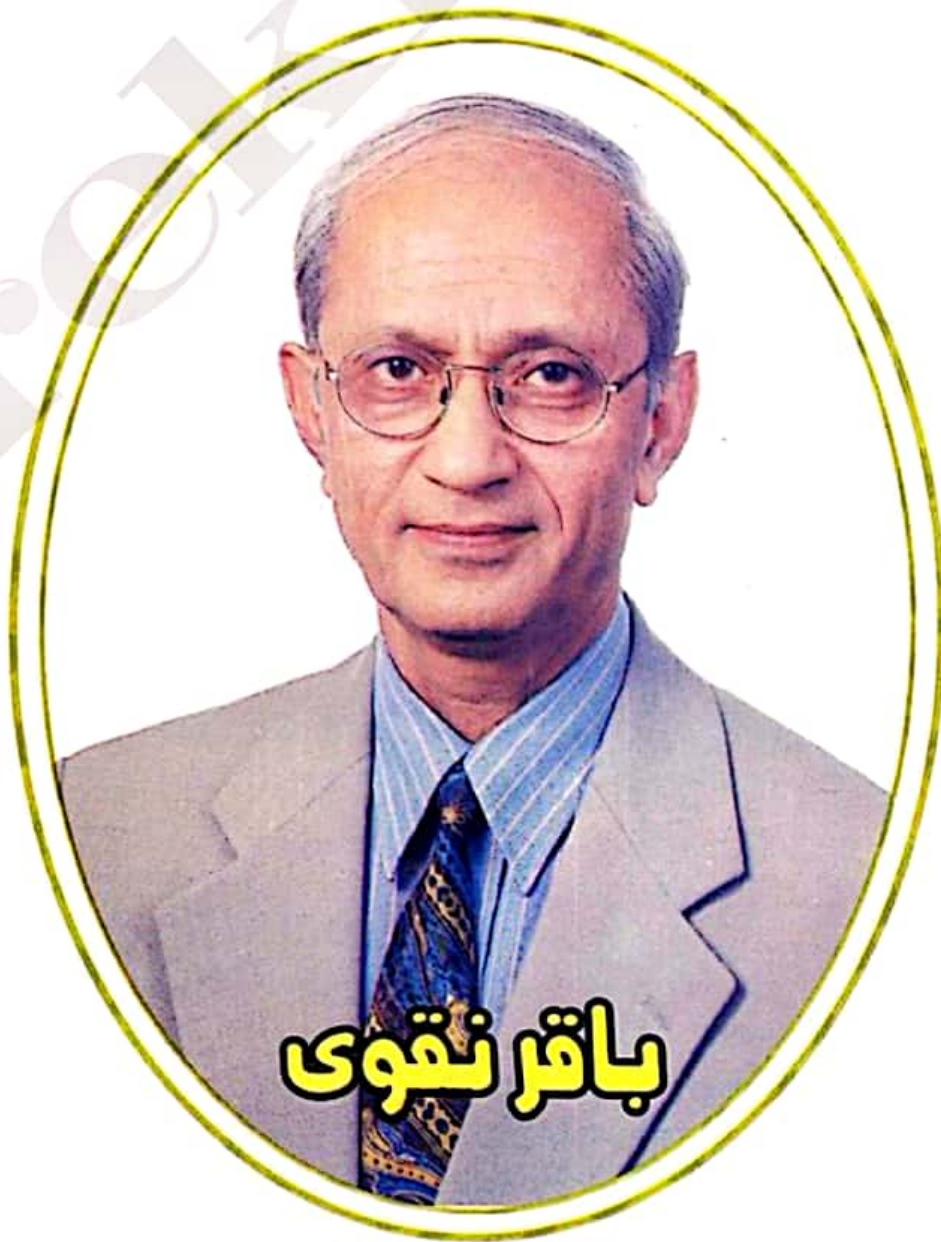
بیادِ اطہر راز

یہود پین اردو راز سرسبز سوسائٹی، برطانیہ کا ادبی، علمی اور تحقیقی جسٹریڈ

شاہین کی طرح سے بے پروا دیکھنا • پہنچے گی دور دور تک آواز دیکھنا

ماہنامہ
پرفلٹ
لندن

(ساحر شیوی)



باقر نقوی

باققر نقوی

نئی ہستی کے قلم کاروں کے سلسلہ میں باقر نقوی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ”پرداز“ کو نثر ہے کہ باقر نقوی کے بارے میں خاص نمبر نکالا جا رہا ہے۔ سید محمد باقر نقوی کا تعلق شہر آلہ آباد کی مشہور شخصیت خان بہادر سید زاہد حسین کے خاندان سے ہے۔ جس وقت ایام طفولیت ہاتھ پاؤں مارتے مارتے دم توڑ رہی تھی اور بلوفت اپنا علم بلند کر رہا تھا۔ اس ہی دوران ہندوستان کا بنوارا ہوا اور ان کے خاندان کو پاکستان کی طرف کوچ کرنا پڑا۔ ابھی کراچی میں قدم ہی نہیں جم پائے تھے کہ زندگی کے امتحانوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ کچھ ہی عرصہ کہ بعد والد رحلت فرما گئے بڑے بھائی ہونے کے ناتے سے چار چھوٹے بھائیوں اور دو بہنوں کی پرورش کے ذمہ دار ہو گئے۔ اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد بجائے اس کے کہ کالج سے فارغ تحصیل ہوتے ایک مقامی لائف انشورنس کمپنی میں ملازمت اختیار کی اور Professional Qualification یعنی پیشہ ورانہ اہلیت کی بیڑھوں کی طرف رخ کیا۔ اپنی محنت، لگن اور ذہانت کی کارکردگی سے ان سیریلوں پر چڑھتے رہے چڑھتے رہے یہاں تک Chartered Insurer بننے کے لئے برطانیہ اور Insurance Management & Underwriting کی انٹلی تعلیم کے لئے زوریج سوئزر لینڈ گئے۔ ابھی کچھ سال قبل لیڈ آڈیٹر کو لیٹیٹیٹیشن کا امتحان دیا اور ISO9000 کے لیڈ آڈیٹر Lead Auditor بنے۔ اس طرح لائف انشورنس میں عمر کے چالیس سال بتا دیئے۔ جس میں برطانیہ میں ایک مقامی کمپنی میں اسٹنٹ ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۹۳ میں پاکستان میں EFU Life Assurance کی دوبارہ بنیاد پڑ رہی تھی اور قریہ فال باقر نقوی کے نام نکلا۔ اس کمپنی کو نئے سرے سے شروع کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ جنرل منیجر کی حیثیت سے پاکستان گئے۔ نو سال بعد جب یہ کمپنی ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔ اس سے دستبردار ہونے کی خواہش پیدا ہوئی تاکہ اہل خانہ کے ساتھ لندن میں زیادہ وقت گزاریں۔ اس نیت سے کمپنی کو چھوڑنا چاہتے تھے۔ لیکن کمپنی نے کہا اس شرط پر کہ ”تم جہاں بھی رہو بس ہمارے رہو“۔ یہ مثل صادق ہوئی وہ مکمل کو چھوڑنا چاہ رہے تھے۔ مگر مکمل انکو نہیں چھوڑ رہا تھا۔ بجائے فارغ کرنے کے انکو انگریز کیٹھو ڈائریکٹر Executive Director کے عہدے پر فائز کر دیا گیا۔ اب درحقیقت لیپ ٹوپ کمپیوٹر Laptop Computer ہی انکا آفس ہے جس کے ذریعے جہاں بھی ہوں دفتر سے رابطہ قائم رہتا ہے۔ ویسے سال میں چار پانچ بار پاکستان جانا رہتا ہے۔ اہل خانہ برطانیہ میں بس چکے ہیں سو خود کہتے ہیں۔

دور اک جزیرے پر کر لیا ہے گھر اپنا اب یہی وطن اپنا اب یہی گھر اپنا

اس سے قبل کہ انکی شاعری کی طرف رجوع ہوں انکی نثری کاوشوں پر روشنی ڈالتا چلوں جو ایک طرح سے اردو زبان میں اپنی نوعیت کی سنگ میل ہو گئی ہیں۔ ڈائنامک کے مشہور زمانہ موجد الفریڈ نوبل Alfred Nobel کا نام اور اسکے قائم کیے ادارے سے دئے جانے والے سالانہ انعامات ویسے تو جانے پہچانے ہیں مگر اردو پڑھنے والوں کے لئے انکی بابت کم ہی معلومات مہیا تھیں۔ اس کتاب کو اب مکمل تفصیل کے ساتھ ترتیب کردی ہے جو زیر اشاعت ہے۔ ان تفصیلات کے ساتھ اردو زبان میں واحد کتاب ہوگی۔

اس کتاب کی بہت پزیرائی ہوئی۔ الفریڈ نوبل کی مقبولیت کے بعد باقر نقوی کا دل بڑھا تو انہوں نے ایک دوسرا دلیرانہ کارنامہ انجام دیا۔ یہ کاوش ایک ایسے سائنسی موضوع پر کی جو شاید اکیسویں صدی کا سب سے دلچسپ اور اہم موضوع ہوگا جس کے ذریعہ اور سائنسی کرشمات اجاگر ہوں گے۔ باقر نقوی سائنسدان نہیں مگر انہوں نے کمال چابکدستی سے ایسے اوق اور خشک موضوع پر ایسی دلچسپ کتاب لکھی جس کے ذریعے اردو کا قاری Genetics, Human Genome Project and Cloning کے بارے میں کافی معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ اس کتاب کا عنوان خلیے کی دنیا ہے جسے اس موضوع پر اردو زبان میں پہلی بار اس طرح عام فہم اور دلچسپ انداز میں پیش کیا کہ جو عام آدمی کو بھی انقول موضوع پر آسان زبان میں معلومات فراہم کرتی ہے۔ باقر نقوی جنگلی تعلیم اور ملازمت کی بنیاد

ضرب اور تقسیم پر مبنی ہوا اور جس کا زندگی بھر انشورنس سے واسطہ رہا ہو وہ ایسے موضوع پر اتنی اچھی کتاب تحریر کرے یہ کارنامے سے کم نہیں۔ باقر نقوی نے اس سلسلہ کو جاری رکھا ہے۔ اس ہی سال جو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ برقیات۔ مع الیکٹرانکس کی مختصر تاریخ (برقیات و کمپیوٹر) اور جو زیر اشاعت ہے ”مصنوعی ذہانت“۔ یہ دونوں کتابیں اپنی نوعیت کی منفرد کتابیں ہوں گی اور جو اردو زبان میں تحقیقات کی بنیاد پر پہلا قدم ہوگا۔

اب آئیے انکی شعری تخلیقات کی طرف۔ پہلا شعری مجموعہ ”تازہ ہوا“ پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء لندن، دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۹ء دہلی۔ تیسرا ایڈیشن کراچی سے اور چھوٹا ایڈیشن دیوناگری میں الہ آباد سے شائع ہوا۔ اس مجموعے پر اردو مرکز لاس انجلس امریکہ سے بہترین شاعری کا ایوارڈ بھی ملا۔ دوسرا مجموعہ ”منجھی نھر تارے“ ۱۹۹۱ء لندن، تیسرا مجموعہ ”موتی موتی رنگ“ ۱۹۹۶ء لاہور، اسکے علاوہ شاعری کے انتخاب کا ایک مجموعہ بنام پانچ شاعر اور پانچ ممالک دنیا کے ادب کراچی سے شائع ہوا ہے۔ ۲۰۰۰ء میں، یہی نہیں باقر نقوی کی غزلوں کا ایک اور انتخاب ہندی زبان میں الہ آباد سے ”گنگا، جنا سار موتی“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ جس کی ہندی کے قاریوں میں بہت پذیرائی ہوئی ہے۔ یہ انتخاب ہندی زبان کے کچھ شعراء کے اصرار پر کیا گیا ہے اس لئے کہ ان کے مطابق باقر نقوی کی شاعری میں ہندی زبان کا رچاؤ بہت ہے اور ہندی والے ان کو پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ اس ہی سال باقر نقوی کے سارے کام کا ایک مجموعہ ”دامن“۔ جس میں مطبوع اور غیر مطبوع کام شائع ہوا ہے۔

پاکستان کے مشہور شاعر اور کالم نگار ڈاکٹر حسن رضوی مرحوم نے اپنی کتاب یہ عنوان بالمشافہ میں ایک انٹرویو میں باقر نقوی سے سوال کیا ”آپ نے شعری اصناف میں غزل ہی کو کیوں چنا“ باقر نقوی کہتے ہیں کہ ”نہ جانے کیوں غزل ہی مجھے اچھی لگتی ہے۔ جو بات ایک پوری نظم میں کہی جاتی ہے غزل کے ایک شعر میں سما جاتی ہے اور ایجاز کا یہ کرشمہ ہی غزل کا جادو ہے۔ غزل کا فارسی سے مشتق ہزاروں سالہ خیر جو ہے اس کا مزہ ہی اور ہے اس پر غزل کی تہ داری سونے پر سہاگہ ہے۔“ حسن رضوی کے اس سوال پر کہ ”آپ کے نزدیک زندہ رہنے والا ادب کیا ہوتا ہے؟“ باقر نقوی نے توضیح کرتے ہوئے کہا: ”زندہ رہنے والا ادب وہ ہوتا ہے جو انسان کی آفاقی الجھنوں اور مشکلات کے ضمن میں تخلیق پائے۔ صرف زبان کے بھٹکارے یا محاورے بازی سے زندہ رہنے والا ادب پیدا نہیں ہو سکتا اس لئے کہ زبان اور محاورے بدلتے رہتے ہیں۔ ماحول بدلتا رہتا ہے سو جو ادب صرف آج کی زبان اور ماحول پر تکیہ کرے گا وہ تہ بدیلی کے ساتھ عجائب خانوں میں چلا جائے گا۔“ شاید یہی وجہ ہے کہ باقر نقوی کا روئے سخن ترقی پسند، جدیدیت، اور مابعد جدیدیت ادب کی طرف ہے۔

اگر ہمیں اسی مرکز پہ لوٹ آنا تھا تو سارے خواب بھی کیا ہم نے بے سبب دیکھے
موجودہ ساری تباہیوں اور بربادیوں کے ساتھ ساتھ آج کے انسان کی بے بسی کا بھی باقر نقوی کو احساس ہے۔ ایسے محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف دنیا کی ہر بات بلکہ ہم خود اپنے بس سے باہر ہیں۔ دنیا میں ہونے والے ہر ظلم، ٹیلیویشن ہی کہ ذریعہ سبھی ہماری آنکھیں دکھ رہی ہیں۔
باقر نقوی بنیادی طور پر تو غزل کا شاعر ہے لیکن کچھ نظمیں بھی لکھی ہیں یہ نظم جو انکی ذات کی ترجمانی کرتی ہے۔

رشتہ

گنگا دیس میں بچپن گزرا

گنگا ماں کہلائی

سندھ نگر میں ہوش سنبالے

سندھ کو باپ کہا اب ہے شیمز کنارے ڈیرا

نیمز سے رشتہ کر

لندن کی برف جمیل کے آئے ہیں میں سال باقرؔ میاں کی گر مئی گرفتار دیکھنا

☆☆☆

ساحر شیوی، لیون

گرامی قدر منزلت باقر نقوی صاحب کی خدمت میں خلوص و احترام کے ساتھ

نذرانہ عقیدت

اک شاعر نامی ہے باقر نقوی . اشعار پہ حاوی ہے باقر نقوی
 اردو کا پیاری ہے باقر نقوی گلزار کا مانی ہے باقر نقوی
 فطرت کا جلالی ہے باقر نقوی کیا شان الہی ہے باقر نقوی
 اٹھا نہ قدم اس کا عظمت کی طرف اک نیک پیای ہے باقر نقوی
 ہے قابل تعریف اس کی ہستی کیا خوب کھاری ہے باقر نقوی
 یہ ادب کو روشنی دیتا ہے یہ مانا ہے کہ خاکی ہے باقر نقوی
 ہو نثر کہ ہو نظم سبھی پر قابو افکار کا داعی ہے باقر نقوی
 ہر فن میں اسے ہے مہارت حاصل ہر شے میں کمالی ہے باقر نقوی
 ہے فکر بھی آئینہ ندرت اس کی ہر شخص کا حامی ہے باقر نقوی
 ہم داد نہ کیوں دیں اس کے فن کی اردو کا یہ ساتھی ہے باقر نقوی
 شہرہ ہے بہت ملک ادب میں اس کا ہر فن میں دوا ہے باقر نقوی
 اردو پہ فدا جان ہمیشہ اس کی مئے عشق کا ساقی ہے باقر نقوی
 خود کشور اردو کو اس پر ہے ناز بے باک یہ دلی ہے باقر نقوی
 جدت ہے ہر اک شعر میں یارو اس کے ہر بات میں عالی ہے باقر نقوی
 مخمور ہے پی پی کرے وحدت کی اللہ سے راضی ہے باقر نقوی
 چلتا ہے وہ صدق و صفا پر پیہم ایمان کا راہی ہے باقر نقوی

اللہ کرے کہ ایسا ہی رہے ہر دم
 ساحر کا رفیقی ہے باقر نقوی

☆ افریقی زبان سواحلی میں ”رفیقی“ دوست کو کہتے ہیں

پچھتے پچھتے

اردو غزل ان الزامات سے تو کبھی کی بڑی ہو چکی کہ وہ محض کلاسیکی روایات ہی اس پر ہے..... کہ وہ جدید حسیات مثلاً زواریت کے خلاف احتجاج اور انقلابی کش مکش کو اپنے سانچے میں رکھتے ہوئے بھرپور جمالیات کے ساتھ ظاہر نہیں کر سکتی۔ فیض صاحب تو کلاسیکی لفظیات سے استفادہ کرتے ہوئے بھی بڑے بڑے معترضین کے منہ بند کر گئے ہیں، آج ایک پوری اور بڑی طاقتور قطار ہے ایسے غزل گو یوں کو جو مستند شعری جمالیات کے راستے بھی تغیر کی طرف بڑھتے اور بڑھاتے جاتے ہیں، ان میں "تازہ ہوا"، "جولندن سے آ رہی ہے" ایک چونکا دینے والے اضافے کا تحذیر لاری ہے۔

مجھ جیسے پرانے چاول کے لیے جو سکد بند فدا بھی نہ ہو کسی "نئے" شاعر کے شعری مجموعے پر رائے زنی بڑا مشکل کام ہے۔ شعر کے معاملے میں میرا تقریباً ہر وقت رواں نشری قلم اپنی بے بضاعتی کے دباؤ سے کانپنے لگتا ہے، میری تربیت اور عادت آہ اور واہ کی اخباری حدود سے گتھی ہوئی ہے جن سے میں بڑے داخلی اور خارجی تقاضوں کے باوجود نکل نہیں پاتا۔ شاید اس لیے مجھے اس وقت سے شعر پر "نقد و نظر" کو اپنا ذیلی پیشہ یا شیوہ بنانے کی فرصت نہیں مل سکی ہے۔

جگ کہ "تازہ ہوا" ایک ذمہ دارانہ تبصرہ مانگتی ہے خواہ وہ فلیپ کی صورت میں کیوں نہ ہو۔ اس کے وہ شعر جو نمونے کے طور پر میری نظر سے گزرے (اور نہ جانے پورے مجموعے میں کیا کچھ ہو) ایک بڑے جان دار لہجے کی نشان دہی کرتے ہیں، سانچہ وہی قافیہ ردیف کچھ پرانی لفظیات بھی، مگر بیشتر مصرعے مرنے مرنے کر اپنی زبان بولتے ہیں: زمیں کی جنگ چھڑے گی اب آسمانوں میں

میں باقر نقوی سے معمولی سی بھی واقفیت کا دعویٰ یا اعتراف نہیں کر سکتا۔ انجیل لندن میں ایک آدھ مرتبہ سنا ہوگا وہ بھی رواداری میں۔ لیکن ان کی جو غزلیں مجھ تک پہنچی ہیں انہیں ایک اہم احتجاج شاعر ہی نہیں ایک بڑا امکان تسلیم کرنے پر مجبور کر رہی ہیں (معدرت کہ میں شعرائے اردو مقیم مغرب کی پی آر مہمات یا تنازعات میں شریک نہیں ہوا کرتا..... تا حال مجھے وہاں روٹی کپڑا مکان..... اور ایک شام..... ان کی مہربانی کے بغیر دوسرے احباب کی قدردانی سے مل جاتے ہیں۔ یوں بھی ایسے موقع پر کوئی صیغہ مبالغہ استعمال کرنا ایک اچھے قاری کو شاعر کی طرف سے شے میں ڈال سکتا ہے)۔

آئیے شعروں کے انتخاب سے شاعر کی..... اور چاہیں تو میرے دعوؤں کی..... رسوائی یا پڑیرائی ہو جائے۔ بعض غزلیں مسلسل نہ ہونے کے باوجود وحدت تاثر کے سبب مسلسل لگتی ہیں، ان سے ایک دو شعر کا انتخاب نامناسب ہوگا مگر اس وقت میرے لیے ناگزیر ہے۔

شہر کا لفظ چھلے میں برس میں اتنا بجروح کر دیا گیا ہے کہ اس کی معنویت اور حیثیت بگڑ چکی ہے مگر نقوی نے ایک پوری غزل کی ردیف میں لا کر بھی زندہ و تازہ رکھا ہے۔

ناراض ہو کے رات کی پریاں کندھر گئیں کیوں اس قدر اداس ہو گیا ہے شہر میں
یہ کیا ہوا کہ رنگ سے عاری ہوئے ہیں بھول بے رنگ تخیلوں کا بیڑا ہے شہر میں
ہر جزر و مد کے ساتھ بدلتا ہے اپنا رخ جیسی ہوا ہے ویسا ہی دریا ہے شہر میں
اور کیا یہ شعر کسی بے بسی کا مظہر ہے؟ اے اہل ذوق یہ سب کا امتحان ہے۔ دیکھو یہ بات کتنی دور تک جاتی ہے:

کوئی پوچھے جو کبھی گھر تو اسے گھر کہہ لیں اور ہم ان در و دیوار سے کیا مانگتے ہیں
اس غزل میں ایک شعر تمام پرانی علامتوں کے باوجود ایک آہنگ ہو کر ابھرتا ہے۔ پرانی لفظیات مضبوط ہاتھوں میں آکر توان ہو جاتی ہیں

کتنے بھولے ہیں ترے شہر کے زخمی پیکر جو مسیحاؤں کے قاتل سے دوا مانگتے ہیں
فراز دار کا ایک مرکب فیض اور مجروح سے منسوب ہے۔ باقر نقوی ان سے متاثر ہوا ہوگا (اور خود یہ حضرات بھی اپنے پیش روؤں سے متاثر ہوئے تھے.... اور کون اپنے

پیش روؤں سے متاثر نہیں ہوتا) لیکن ایک اصطلاح اپنی بنائی اس کی معیاتی وسعت میں طبقاتی کشمکش کی کہانی واضح تر ہے۔
فراز دار عدل پہ حکام بے ادب دیکھے گناہگار عجب، فیصلے عجب دیکھے

اس غزل میں ایک اور کہانی..... جب کش کشوں اور قربانیوں کو عارضی سببی بڑی بڑی دل دوز غیر متوقع ناکامیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے..... یہ داغ داغ اجالا..... پرانی اور تازہ کہانی..... لیکن اپنی زبانی.....

اگر ہمیں اسی مرکز پہ لوٹ آنا تھا تو سارے خواب بھی کیا ہم نے بے سبب دیکھے نہیں... میں اپنی بے بضاعتی اور کم فرصتی میں ایسے دکھوں میں ڈوبے ہوئے غضب ناک اور تہ دار غزل گو پر کوئی تسلی بخش گفتگو نہیں کر سکتا۔ مجھے دوسروں کے بارے میں ژولیدہ بیانی، ہنس بے معنی یا ہم معنی expression پسند نہیں۔ سیدھی سادی زبان میں یہ شاعر مجھے انقلاب کا تجزیہ نگار..... اور پر اعتماد چشمین گوگلتا ہے۔ آنے والے ناگزیر کی طرف ڈھکی چھپی ایمائیت کے ساتھ نہیں (گو وہ بھی ایک بڑا مقام ہے) پوری قوت کے ساتھ طاقتور لفظوں کے پرچم ہلا کر اشارے کرتا ہے۔

اب کے نظر آتے ہیں عجب پیاسوں کے تیور
پانی نہ ملے گا تو پیالہ نہ رہے گا
بے کار زمینوں کو نکل جاتے ہیں جنگل
روکو گے مسافر کو تو رستہ نہ رہے گا
ہاں ایک پرانا چاول سرسبز خمار رسوم و قیود ہی رہے گا، اتنے خراج تحسین کے ساتھ ایک اور بات کہنے کو جی چاہ رہا ہے..... اگر باقر نقوی کے جواہر بیان لفظیاتی تہذیب و ترتیب کی خداداد پرکھ اور چھل جائیں تو زیادہ اچھے لکھیں گے اور زیادہ کاٹ بھی کریں گے۔

اکثر شعرا کے لیے انگلستان کے قیام میں کئی خوبیاں ہیں مگر ایک کی بھی، وہ کمی رفتہ رفتہ پوری ہوتی جاتی ہے لیکن تاحال موجود ضرور ہے..... اور وہ ہے خوش نیت، فاضل اہل نظر کا سلسلہ inter-action نہ ہوتا۔ ایسا inter-action بالآخر ایک غیر محسوس مگر دور رس خود تنقیدی کے مواقع اور ماحول فراہم کرتا رہتا ہے اور classy شعرا تو پاک و ہند، آکر ایسی صحبتوں میں ایک لازمی کے طور پر وقت گزارتے رہے ہیں، باقر نقوی ایک classy شاعر ہونے کے بڑے امکان رکھتا ہے، نہ جانے اس کی کیا عمر ہے، کیا پیشہ ہے، وہ اپنے وطن میں کیوں نہیں رہتا..... انگلستان میں اردو شاعری کم زور نہیں لیکن اگر وہاں مستقل رہنے والے اردو شعرا چند برس اور پاک و ہند کے اردو ماحول کے دریاؤں میں غوطے کھاتے رہیں تو بہت خوبصورت تیریں گے۔

ایک بار پھر چند شعر سامنے آتے ہیں اور باقر نقوی کے امکانات ہی نہیں (مجھے تو اترا استعمال "امکانات" پر کوئی افسوس نہیں) بلکہ اس کے "منفرد" کمالات بھی دکھاتے ہیں، تانیوں، تنبیہوں، عزائم کا ایک دھارا ہے جو تیز بہہ بہہ کر پھیل رہا ہے:

اگے نہ موت زمین پر تو اور کیا ہوگا
کہ بیج زہر کے بانے گئے کسانوں میں
کچھ اور تازہ رنگ بھروں کائنات میں
اے جذبہ خیال نئے پر لگا مجھے
جاری ہو نعمت حیات تار رہا ب کچھ تو بول
کب سے ہے خطر بہار، میرے گلاب کچھ تو بول
یہ آدمی غزل میں انسانی جدوجہد کی تاریخ کیسی دل میں اتر جانے والی اور حوصلہ بڑھانے والی تبلیغ کے ساتھ بیان کرتا ہے:
کمال پانیوں کا تھا کہ راستے بنالے
ندی کی راہ میں مہیب کوہسار کب نہ تھا
یہ آدمی کس چیلنج کے ساتھ میدان مائل تھا ہے:

یہ کیا کہ اک اڑان ہی میں کٹ گئیں مسافتیں
عطا کیے ہیں بال و پروں ہم کو آسماں بھی دے
یہ آدمی غزل کی مخصوص جمالیات میں انقلاب کے آداب کس اعتماد کس دانش کے ساتھ بناتا ہے۔

سبک سری میں بھی اندیشہ ہوا رکنا
سنگ اٹھے ہو تو چلنے کا حوصلہ رکنا
اور اس غزل میں دوسرے عجیب عجیب رنگ بھی ہیں۔ ہماری پرانی زبان میں کس قدر الکلامی کے ساتھ..... کس قدر تلخ..... کتنی سچائی کے ساتھ تلخ ہو جاتا ہے:
یہ زینیں بھی عجب ہیں یہ سادگی بھی عجیب
دیا کے سارے ہنر جسم پر سجا رکنا
نہ جانے کون سا کس وقت کام آجائے
سو ایک جیب میں بت ایک میں خدا رکنا
اور اس ٹھن میں اولیت کس مطالبے کو دیتا ہے:

پھول ہم نے کبھی مانگے نہ مبالغتے ہیں
ہم تو جینے کے لیے تازہ ہوا مانگتے ہیں

بقیہ صفحہ 32 پر

کئی باتیں

فکر و نظری غنی آگہی نے ادھر انسان کو پھر سے اپنی بدلتی ہوئی قدروں کی تلاش کی طرف متوجہ کیا ہے۔ نئے سائنسی حقائق جس طرح روز، ایک نیا انکشاف کرتے جاتے ہیں اسی طرح، ذہن انسانی اپنے غم و نشاط، اپنے احساس جمال اور اپنے محسوسات کے لیے اظہار کے نئے طریقے دریافت کرتا جاتا ہے۔ کمپیوٹر اور روبوٹ کی برق رفتاری نے نہ صرف اس کی مشینی دنیا کو متزلزل کر دیا ہے بلکہ اس کی سوچ کے ادب اور ادراک خیال میں بھی ایسا محشرستان برپا کر رکھا ہے کہ شعر و ادب کی دنیا میں یہ صورت پہلے کہاں تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ آج سے کچھ دنوں پہلے تک غزل، جسے حالی سے لے کر ترقی پسندوں تک نے اردو شاعری کے دو رازل کا سرمایہ سمجھ رکھا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اردو ادب کی دنیا پر پھر سے حاوی ہو گئی۔ روز، نت نئے انداز کی غزلیں، نئی نگاشری اور نئے انداز سے سوچتی ہوئی، ایوان غزل میں داخل ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ غزل کی یک بارگی باز آفرینی کیوں اور کیسے ہو رہی ہے اور غزل روز نئے موڈ، نئے مسائل اور نئی نگاشری کیوں بدل رہی ہے، اس کا تجزیہ ہونا چاہیے۔ ایک بہت واضح موڈ اردو غزل میں اردو کے شعرائے مجرب کا ہے۔ وہ شاعر جو ہندوستان اور پاکستان سے نکل کر اطراف عالم میں پھیل گئے ہیں۔ جن کے ساتھ ان کا قدیم کلچر بھی ہے اور جدید بھی۔ ان میں وہ بھٹک بھی ہے جو انہیں لیے پھرتی ہے اور تجربوں و تہذیب غم کی نئی دنیا بھی جو ایسے تمام لوگوں کی اپنی دنیا ہے۔

باقری نقوی کا مجموعہ ”تازہ ہوا“ مجھے ملا تو غزل کی ایسی ہی دنیا ان کے اشعار میں مجھے نظر آنے لگی اور چونکہ میں ان کی جڑوں، ان کے خصلت ہوتے ہوئے ماحول، ان پر پڑی ہوئی تمام چتا سے واقف تھا، اس لیے ان کے اشعار میں مجھے وہ تمام صورتیں سر جھکائے، سراٹھائے اور متوحش و بے چین نظر آنے لگیں۔ میں پہلے سمجھا تھا کہ وہ اپنے گھر کے پرانے لوگوں کی طرح محض تقن طبع کے لیے شعر کہتے ہوں گے کہ محفل سازی بھی شاعر کی ایک منزل رہ چکی ہے۔ یہ ایک جملہ ”مقصد“ ہے مگر آج بھی مغرب میں محض ”تقن طبع“ کے دل دادہ موجود ہیں۔ ایسے خاصے جو لے بھالے لوگ برطانیہ، امریکا اور کینیڈا میں ہیں جو شاعر اردو شاعری کی حشر سامانیوں سے بے خبر ہیں اور جس تہذیب اور رنگ شاعری کے دور میں انہوں نے ہجرت کی تھی، وہ سمجھتے ہیں کہ وہی تہذیب اور رنگ شاعری آج بھی اردو شاعری کا غالب رنگ ہے اور اسی رنگ میں شعر کی تخلیق کرتے رہتے ہیں۔ مگر باقر نے ایسے سن و سال میں ہجرت کی تھی کہ انہیں خبر بھی نہیں کہ اس وقت محفل سازی کی شاعری کیا تھی۔ ہاں، اس زندگی کی یاد ضرور باقی ہے۔ اسی کے ساتھ وہ تجربہ بھی جو انہیں کھوکھرا پار سے چھینتا ہوا کراچی اور پھر لندن لے گیا۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو میں شعری تجربہ کہاں سے آتا۔

حرکت میں ہے دنیا لیکن پتھر ہے
پتھر کے اندر رقصندہ ہم ہی تو ہیں
بیز کائے گئے، پھول روئندے گئے بے دریاؤں پر بند باندھے گئے
جانے کتنے بیرے اجاڑے گئے تب بسائی گئی ہیں نئی بستیاں
کنبدہ چھوڑا بستی چھوٹی جنگل ہو گئے ہم
جاناں تیرے پیار میں کیسے پاگل ہو گئے ہم

باقر نے اس کا اہتمام کیا ہے کہ وہ اپنے تجربات کو نالہ و فریاد کی طرح بیان نہ کریں۔ جو کچھ ان پر بیت گئی، اس کا مداوا کیا ہو سکتا ہے؟ پھر ہاے وادیاں مچانے سے کیا؟ جو گھٹ گیا، جو زمین چھٹ گئی، جو آم کے باغ اور چنے کے کھیت ان سے چھڑ گئے انہیں کون واپس لاسکتا ہے۔ اس لیے ان کی غزلوں میں اس تہذیب کیسے ہوئے غم کی بازگشت ہے جو برداشت کر لینے کے بعد ایک ایجابی احتجاج کے ساتھ ابھرتی ہے، جسے سنا مقصود نہیں ہوتا مگر ”ہم نے بھی یہ کچھ برداشت کیا ہے۔ لوگو! تم سن کر کیا کرو گے تاہم یہ ہمارا تجربہ، طرف اوز غم کو حزن جاں بنانے کا طریقہ دیکھو“ جیسا آہنگ اور اشارہ ان غزلوں میں یوں سنائی دیتا ہے۔ تمام ہجرت کرنے والوں کے یہاں کسی نہ کسی صورت میں یہ کیفیت ابھرتی ہے مگر باقر نے اسے دبا کر، جو اپنے الفاظ اور مصرعوں کے چروں سے عیاں کرنے کی فکر کی ہے، وہ ان کی اپنی منفرد کوشش ہے۔ وہ کہیں vocal نہیں ہوتے اور نہ ”ہائے سب لٹ گیا۔ ہم بے گھر ہو گئے“ والا expression ملتا ہے۔

گھر سے نکلے تو یہ غم تھا بے گھر ہو گئے ہم
جن پہ لٹکے ہوئے اک عمر گزاری ہم نے
لوگ کوئی تصویر لیے پھرتے ہیں گلی گلی
سواد شام میں گم ہو گئے چراغ امید
پھول ہم نے کبھی مانگے نہ صبا مانگتے ہیں
خود بخود جل اٹھے یادوں کے درپچوں میں چراغ
تیری بستی میں پہنچے تو پتھر ہو گئے ہم
ان صلیبوں پہ ذرا کوئی سیجا چمکے
ہم کو بھی وہ چہرہ کبھی دیکھا سا لگتا ہے
لگاؤ وقت نے کیا حادثے غضب دیکھے
ہم تو جینے کے لیے تازہ ہوا مانگتے ہیں
رات پھر جاگ اٹھا درد پرانا دل کا

مگر باقر نے کلاسیکی پابندیوں کا لحاظ رکھا ہے۔ خیالات اور الفاظ کی حدیں یقیناً پرانے رکھ رکھاؤ کو توڑ دیتی ہیں مگر الفاظ کا دروبست، بحروں کی پابندی، الفاظ کے اعراب وہ اس طرح نہیں جوڑتے جس طرح جدید اور بہت سے نئے شعراء، کچھ تو تجربوں کے لیے اور زیادہ تر ناواقفیت کے سبب، زبان کی شکست و ریخت کے عمل میں سرگرم ہیں اور اسے سراہتے بھی ہیں۔ زبان کے دائرے، اعراب و اصوات اگر زبان کے اصولوں کے ساتھ تبدیلی اور شکست و ریخت کی منزل سے گزریں اور یہ تبدیلی فطری ہو تو شعری زبان کا ارتقا ہوتا ہے مگر لاطینی اور من مانی کیفیت، شاعری اور زبان، یہاں تک کہ شاعر کے فکر عمل کو بھی بے مصرف کر دیتی ہے۔ یہی صورت استعارات کی بھی ہے۔ نئی زندگی اپنے نئے استعارات اور علامتیں بنا سکتی ہے اور بناتی بھی ہے مگر اس عمل میں کسی بھی زبان کی شعری روایت کو یک قلم پس پشت نہیں ڈالا جاسکتا اور تمام تازے اور استعارے شخصی طور پر اور isolation میں پیش نہیں کیے جاسکتے۔ یہ ضرور ہے کہ شاعر ان کے معنی spheres اور اشاریت کو بدل سکتا ہے اور بدلتا بھی ہے۔ اس سے نئی معنوی وسعتیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور نئے تلازموں کا صرف بھی شاعری کی دنیا میں داخل ہوتا ہے مگر اس میں زبان کے مزاج، اس کی assimilation کی طاقت اور تمام تر حدود و توسیع کو نظر میں رکھنا چاہیے۔ باقر نے ہوا، پرندہ، پھول، گرد، دریا، دھوپ اور برف کو جس طرح تلازمہ خیال کے لیے استعمال کیا ہے اس میں ہر لحظہ ایک نئی معنویت اور ماضی و حال کی زندگی کے ممکنات ڈوبتے ابھرتے رہتے ہیں اور اس طرح ان کی غزلیں زبان و بیانی دونوں کی نئی معنوی تہیں ابھارتی جاتی ہیں۔

ہر دور کا شاعر اپنے دور کے آہنگ، فیشن اور آگہی کو کہاں چھوڑ سکتا ہے؟ کیوں کہ تمام تحریریں ایک وقت اور تاریخ کے ساتھ وجود میں آتی ہیں جن میں فیشن ادیب اور شاعر کو ڈھکا تا ہے۔ اگرچہ یہ فیشن کبھی کبھی بڑے دھوکے باز Illusive بھی ہوتے ہیں اور ضروری بھی نہیں کہ تاریخ اور وقت کی جچی حقیقتیں بھی ہوں مگر شاعر اور ادیب اس کی طرف کھینچتے ضرور ہیں۔ پھر جچی حقیقتیں اور تجربے بھی اب طبعیات، مابعد الطبیعیات، انسانی تجربوں اور اکسرے کی گہرائی سے آتی ہوئی تجرباتی زندگی سے آتے ہیں کہ کہاں کہاں ادیب یا شاعر تسلیم شدہ قدروں کے ساتھ چلے اور پھر کن مسلمات کی قدروں کے ساتھ روایت سے الگ بھی ہو جائے۔ اردو کی نئی شاعری میں کچھ لوگ نئے مسلمات اپنا کر اپنے طور پر الگ ہو بھی گئے مگر کچھ دنوں بعد معلوم ہوا کہ جنہیں وہ نئے شعری مسلمات سمجھتے تھے، وہ ایجاد بندہ اور محض لفظی دلچسپیوں سے زیادہ کچھ نہ تھے۔ کچھ تذبذب میں بھی رہے مگر میرا خیال ہے کہ جنہوں نے زبان اور بیان کے کینڈے کو بدلا اور اس بدلنے میں فیشن کے ساتھ ساتھ اردو کی شعری روایت اور اس کے مزاج اور حرمت کا خیال رکھا ہے، انہوں نے اردو شاعری کے شعری ارتقا میں مدد کی ہے۔ اور یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنا ماؤں ایسے شعرا کو بنایا ہے جو اگرچہ نئے تھے مگر اردو غزل کی شعری تحریم کا لحاظ کرتے رہے ہیں۔ باقر کی غزلوں پر اپنی آواز کے ساتھ ساتھ ناصر کاظمی، خلیب جلالی اور کہیں کہیں منیر نیازی کی گہری چھاپ بھی نظر آتی ہے اور فیشن ان کا غزل کا نیا فیشن ہے۔ زبان کے معاملے میں وہ کبھی کبھی جمیل الدین عالی، ناصر شہزاد اور ابن انشا کی طرف بھی دیکھ لیتے ہیں مگر اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوتی کہ وہ کلاسیکی رکھ رکھاؤ چھوڑ نہیں پاتے ہیں۔ یہی سب صورتیں باقر کی غزل گوئی کا واضح نشان مجھے معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں وہ نئی شعری روایت بھی ہے اور مسلمات شاعری کی تحریم بھی جس کا ذکر ابھی کیا گیا۔ اب باقر کے کچھ منتخب اشعار دیکھیے:

ہے گیسوؤں کا فیض جو نم ہے گھٹاؤں میں
خوشبو ترے بدن کی گھلی ہے ہواؤں میں
مت کر ہوا جو اور تماشائے روزگار
میں وہ نوشتہ ورق آبدیدہ ہوں

میرا بھی ایک تار ترے حیرت میں ہے
دیوار کے سایہ پہ نہروما نہ کریں گے
کیا پھر الجھ پڑا ترا آنچل ہوا کے ساتھ
کیوں لوگ چھپے بیٹھے ہیں کانڈ کے گھروں میں
دیکھو بلند یوں سے تو صحرا دکھائے دے
گھر کے اندر چپ کا جادو، باہر تیز ہوا ہے
چپ کی کالی جمیل میں دیکھو کتنے سنخوردوب گئے
تمہارے باغ کے سب پھول جل گئے ہوں گے
نگاہ وقت نے کیا حادثے غضب دیکھے

یہ سب تو ہے مگر باقر میاں فکر میں تھوڑی اور گہرائی پیدا کرو، دل کو کچھ اور جلاؤ، تب داستان دل، اپنے وقت کی آواز میں بیان کر دو۔ پھر دیکھو کہ تم کہاں ہو۔ اچھی شاعری، خود نگری اور خود احتسابی سے وجود میں آتی ہے، شاعر کے کی واہ سے نہیں۔ مشاعرہ لوٹ کامیابیاں ادب کے میدان میں شاعر کو اکثر پیدل کر دیتی ہیں۔ خدا نہ کرے کہ تم مشاعرہ لوٹ شاعر بنو اور تمہارا یہی ایک مجموعہ تمہیں ادب میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہو۔ میں یہ بدعا تمہیں نہیں دے سکتا۔

☆ ☆ ☆

صفحہ : 14

بقیہ: تازہ نگار شاعر..... باقر نقوی

کسی کی طرز فکر اور انداز نظر پر ستائش کے کلمات بھی ادا کیے جاسکتے ہیں اور "شہر کے اندیشے" کا طعنہ بھی دیا جاسکتا ہے۔ تاہم تخلیق کا کرب اور اعلیٰ ہدایت کی سرخوشی کسی کے رد و قبول کی پابند نہیں ہوتی۔ یہ تو انسانی وجود کے ارتقا کے دوران فطری انتخاب (Natural Selection) کا خاصہ ہوتا ہے جو کسی کو آزر اور کسی کو ابراہیم بنا دیتا ہے۔ کنفیو شس کا ایک قول ہے It is better to light a candle than to curse the darkness (اندھیرے کی مذمت کرنے سے بہتر ہے کہ اپنے حصے کی ایک شمع روشن کر دی جائے) باقر نقوی کا مسلک بھی یہی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ بقول ساقی امرودہوی ج..... ایک تہا مری آواز کہاں تک پہنچے

لیکن وہ روشنی کے اعلان کی اہمیت پر یقین رکھتے ہیں۔

اک جگنو سے رات نہیں روشن ہوتی پھر بھی
کر دیکھو اعلان اُجالا بڑھتا جائے گا
باقر نقوی کی شاعری کے مطالعے، انفرادیت کی نشان دہی اور مجموعی استحسان کی جس منزل تک میں خود کو لانا چاہتا تھا، میرا خیال ہے میں اس میں کچھ نہ کچھ کامیاب ہوا ہوں۔ اب آخر میں مجھے ایک بات ضرور کہنی ہے۔

ہمارے آج کے بیشتر نقاد، خصوصاً سن رسیدہ ناقدین، اکثر یہ بات کہتے ہوئے پائے گئے ہیں کہ دور حاضر کی اردو شاعری عموماً اور غزل خصوصاً یکسانیت کا شکار ہے۔ سب شاعر ایک ہی طرح کا لکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ کسی غزل پر سے ایک شاعر کا نام بنا کر کسی اور شاعر کا نام چسپاں کر دیا جائے تو کوئی فرق ہی محسوس نہ ہوگا۔ ایسے ناقدین کو میرا اٹھنا نہ مشورہ ہوگا کہ وہ بے خبری اور تن آسانی کے خول سے باہر نکل کر کم از کم باقر نقوی کے "دامن" پر ایک نظر ڈال لیں اور پھر فیصلہ لیں کہ کیا یہ دامن دوسرے تمام دامنوں کی طرح ہے یا اس میں دامن یوسف کی سی انفرادیت پائی جاتی ہے۔

☆ ☆ ☆

دو تو خدا بخشے ہمارے عزیز دوست حسن اجمال مسرت کا کہ وہ انگلستان اور آئرلینڈ کے قیام کے دوران ہمیں وہاں کی ادبی سرگرمیوں سے بھی آگاہ کرتے رہتے تھے۔ اب W.B. Yeats کی صد سالہ تقریبات منائی جا رہی ہیں۔ فلاں فلاں کتابیں شائع ہوئی ہیں، کتابوں کا ایک سیٹ بھیج رہا ہوں۔ جیمز جوائس کے Dubliners کا صد سالہ ایڈیشن منظر عام پر آ رہا ہے۔ مسرت ہی نے ایک خط میں مجھے لکھا کہ لندن کے ایک مشاعرے میں باقر نقوی کو سنان کا یہ شعر بہت پسند آیا۔

نہ جانے کون سا کس وقت کام آ جائے سو ایک جیب میں بت، ایک میں خدا رکھنا

شعر واقعی مجھے بہت اچھا لگا۔ دورِ حاضر کی منافقت، چالاک، زمانہ سازی اور سیاست بازی پر کس سلیقے سے طنز کیا ہے۔ ندرتِ مضمون اور اسلوبِ سخن کی داد بے اختیار ہونٹوں پر آگئی۔ بسا اوقات میرے لیے کوئی ایک شعر، کوئی ایک تحریر برسوں تک جزو ذہن بنی رہتی ہے۔ دوست احباب کو، شاگردوں کو، ادبی محفلوں کے شرکا تک موقعِ محل کی مناسبت سے اپنی پسند اور تاثرات پہنچاتا رہتا ہوں۔ یہی حال باقر نقوی کے اس شعر کا ہوا۔ جس نے بھی سنا، جھوم اٹھا اور مضمون کے نئے پن اور طرزِ ادا کی داد دی۔

پھر ایک روز کہیں سے "تازہ ہوا" میسر آ گئی۔ سب سے پہلے وہی غزل تلاش کی جس کا یہ شعر مجھ تک آیا تھا۔ باقر نقوی سے غائبانہ انس ہو گیا۔ پھر جب وہ ملے اور ملتے رہے تو ان کی شخصیت کا جادو بھی ہم پر خوب خوب اثر انداز ہوا۔ مہذب، خلیق، شائستہ ہونے کے ساتھ ساتھ کھرے اور سحرے انسان ہیں، مکی لہجی نہیں رکھتے۔ آنکھوں میں ذہانت اور شرارت کی چمک، سینک کے شیشوں کے عقب سے نظر آتی رہتی ہے جس کا اخبار اور ثبوت ان کی گفتگو اور بذلہ نجی سے ملتا رہتا ہے۔ اپنے پیشے میں تو باقر نقوی کچھ ہوں گے ہی ضرور، جو اتنے بڑے عہدے پر فائز ہیں لیکن کلوننگ، برقیات اور نوٹیل انعام یافتگان جیسی کتابیں تحریر کر کے انھوں نے اپنے علم و آگہی کی وسعت اور گہرائی کو بھی منصفہ شہود تک پہنچا دیا۔

میرے خیال میں فطری ذہانت اور طبعی تخلیقی جوہر کے ساتھ ساتھ شاعر کا مشاہدہ اور مطالعہ بھی وسیع اور ہمہ جہت ہونا چاہیے۔ اس کے بغیر شاعر یا ادیب محدود خیالات، مخصوص لفظیات اور کم تر واقفیت کا شکار ہو کر نہ صرف چند الفاظ و مضامین کو بلکہ خود اپنے آپ کو ہر اتار رہتا ہے۔ باقر نقوی کے کلام کا تنوع ان کی سب سے پہلی انفرادیت ہے جو پڑھنے والے کو متاثر کرتی ہے۔ وہ سیر و سفر کی بنا پر دنیا کے رنگ و ڈھنگ بھی بہت قریب سے دیکھ چکے ہیں، عالمی فیصلوں اور نشیب و فراز پر بھی ان کی گہری نگاہ ہے اور ان کا مطالعہ بھی وسیع ہے۔ اس میں مشرق و مغرب کا کلاسیکی ادب اور جدید رجحانات و سب کچھ موجود ہے۔ گزرا جہتی تہذیب، اس کے متعلقات اور اسی مناسبت سے لفظیات بھی ان کی شاعری کو دوسرے معاصرین سے مختلف بناتے ہیں۔

باقی نقوی کے جو شعری مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں ان کے نام یہ ہیں: تازہ ہوا، مٹھی بھرتارے، موتی موتی رنگ، بچتے پانی کی آواز۔ حال ہی میں ان شعری مجموعوں کا مجموعہ ”داسن“ کے نام سے منظر عام پر آ چکا ہے۔ تازہ ہوا کی پہلی اشاعت مئی ۱۹۸۸ء میں ہوئی۔ اس کے بعد باقر نقوی کے تخلیقی اور تالیفی کارنامے تسلسل کے ساتھ منصہ شہود پر آ رہے ہیں۔

باقری نقوی کے کلام کے مطالعے کے دوران برابر یہ احساس ہوتا رہتا ہے کہ فطری، وہی اور وجدانی ہونے کے ساتھ ساتھ شعور، آگہی اور غور و فکر کی آمیزش بھی ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ وہ روایتی اور پیش پا افتادہ باتوں میں بھی ایک نیا زاویہ پیدا کر لیتے ہیں۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ اردو میں عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ

خدا ہمارے سروں پر ماں باپ کا سایہ قائم رکھے۔ اب دیکھتے ہاں کے بارے میں باقر نقوی نے کس رخ سے بات کہی ہے۔ سایہ اور روشنی کے فرق کو محسوس کیجیے۔
 مشعل جاں لے کے مجھ کو راہ دکھلاتی رہی اور مائیں ہوں گی سایہ، میری ماں ہے روشنی
 میرا خیال ہے کہ اس ایک مثال ہی سے باقر نقوی کے ذہن اور ان کے تخلیقی طریقہ کار کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے اور یہ انداز فکر اور اسلوب بیان ان کے کلام میں غالب عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔

باقر نقوی کی ذاتی زندگی، اس کی دھوپ چھاؤں، ان کی تعلیمی و نظریاتی تربیت، خاندانی ماحول اور ان کی شخصیت پر اثر انداز ہونے والے تجربات و واقعات سے میں قطعی لاعلم ہوں۔ اسی لیے ان کی شاعری کا کوئی Biographical یا سماجی پس منظر میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے تو چند ملاقاتوں کے علاوہ زیادہ تر باقر نقوی کو ان کی شاعری ہی کے ذریعے جانا اور سمجھا ہے۔ یہی شاعری مجھے بتاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر سماجی شعور اور ترقی پسند آراء کو اہمیت دیتے ہیں۔
 انسان کی عام زندگی، اس کے مسائل انہیں پریشان و مضطرب رکھتے ہیں اور ان کی سوچ کا سلسلہ انسانوں کے مابین مفادات کی جنگ کے نقطہ آغاز سے گزر کر سیاراتی فتوحات، اشارہ دار اور کلوننگ تک پہنچ جاتی ہے۔ جب کارخانوں میں انسان بنائے جائیں گے۔ زمیں کی جنگ جھڑے گی اب آسمانوں میں
 ہوس کے دیو سمندر میں زہر گھولیں گے
 ہوائیں آگ لگائیں گی بادبانوں میں
 سواہر جہل کے زنداں میں بند ہوگا خدا
 بنائے جائیں گے انسان کارخانوں میں

یہ جدید دور کی آگئی اور اس سے پیدا ہونے والا ایک عذاب دانش ہے جسے اقبال نے عذاب دانش حاضر کا نام دیا ہے۔ اس عہد کا ہر حساس اور باشعور انسان اس عذاب سے گزر رہا ہے۔ باقر نقوی بھی اس سے الگ نہیں ہیں اور یہ عذاب دانش صرف سائنس، ٹیکنالوجی، سیاست اور معیشت کے حوالے ہی سے نہیں ہے، انسان کے جذبات، رویوں اور زندگی کی عام کامیابیوں اور ناکامیوں سے بھی ان کا گہرا تعلق ہے۔ اس پس منظر میں باقر نقوی کے ان متفرق اشعار کو پڑھیے اور محسوس کیجیے۔

کوئی پوچھے جو کوئی گھر، تو اسے گھر کہہ لیں
 کلاو کذب و قبائے ریا سے بہتر ہے
 مٹ کر ہوا جو اور تماشائے روزگار
 چشم بے نور پہ رنگوں کا اثر کیا ہوگا
 غلو تو میں تو ملے حق کے پرستار بہت
 آڑی ترچھی سی مقدور کی لکیریں دو چار
 ہمارے بعد کا انسان عجب نہیں کہ پھرے
 سانچوں کو دیکھتے ہیں اس طرح اہل نظر
 ہمارا حق ہے کہ ہم کچھ کہیں، کہیں نہ کہیں
 اور ہم ان درودیوار سے کیا مانگتے ہیں
 کہ آدمی کے بدن پر کوئی لباس نہ ہو
 میں دو نوشتہ ورق آبدیدہ ہوں
 بند کانوں کے لیے تازہ خبر کیا ہوگی
 بات کر سکتے ہیں دل کی، سر منبر کتنے
 کیا تھا ہاتھوں میں ترے رنگ، حنا سے پہلے
 لیے سر اور کسی کا خود اپنے سر کی جگہ
 جیسے گہرے رنگ کے شیشے سے گرہن دیکھنا
 غزل ہماری کسی ملک کا ترانہ نہیں

جیسا کہ کہا جا چکا ہے باقر نقوی نے اپنی زندگی کا خاصا بڑا حصہ دیار مغرب میں بسر کیا اور اب بھی وہاں سے بالکل الگ نہیں ہوئے ہیں۔ انھوں نے وہاں کی زندگی کو قریب سے دیکھا اور اجنبی دیار میں جو عجینیاں اور نیرنگیاں نظر آئیں انہیں محسوسات کی سطح تک لا کر شعری قالب میں ڈھال دیا۔ وہاں کی طرز تعمیر، رہن سہن اور مظاہر فطرت کے انوکھے گوشے اس طرح اجاگر کیے گئے ہیں۔ مثنوی معاشرے کے یہ رخ پہلی بار اردو غزل میں آ رہے ہیں۔

کب تک ترسیں گی آنکھیں، آسمانوں کے لیے
 ہم نے خود دیکھا ہے چڑیوں نے بھی تنکوں کے عوض
 پھولنے پھلنے کے قابل ہوں جو پانی کے بغیر
 ہم نے اک اخبار میں دیکھا انوکھا اشتہار
 اب چھتیس بنواؤ شیشے کی، مکانوں کے لیے
 دھات کے ٹکڑے پنے ہیں آشیانوں کے لیے
 ایسے پودے ڈھونڈنے ہوں گے چنانوں کے لیے
 ہے ضرورت چند سانپوں کی خزانوں کے لیے

ساحل کی دھوپ اور لباس پر ہنسی
خوش بو کا طلب گار بنا پھرتا ہوں ورنہ
پہلے لبو لبان بدن کر دیا گیا
آم کی ڈالی نہ جمولے اور نہ کونل کی پکار

شعری کلیات "دامن" کا آخری حصہ "بہتے پانی کی آواز" پر مشتمل ہے۔ اس مرحلے تک آتے آتے باقر نقوی کے انداز بیان میں مزید حقیقت پسندی در آئی ہے۔ طنز و بانوٹ کا ذائقہ اور گہرا ہونے لگا ہے۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ بساط عالم پر جو مہرہ بازی، دبشت گردی اور استحصالی کی نئی صورتیں گزشتہ چند برسوں میں ابھری ہیں، ان کو محسوس کرنے اور پیرایہ اظہار میں لانے کے لیے ممکن ہے باقر نقوی کو یہی اسلوب مناسب معلوم ہوتا ہو۔

گہن میں ہو جب بھی مقدر کا چاند
بے کام سب کیسی رفتار سے
پلٹ آئیں گے دن پھر احسان کے
نہیں کوئی بھی چیز دامن یہاں
وہ قریہ ہے جو فقط سنگ و خشت کا جنگل
الگیاں میری چراغوں کی طرح روشن تھیں

اسی دور میں شاید انھیں اپنے ناقدین اور قارئین کی طرح یہ احساس بھی ہو چلا ہے کہ غزل مسائل و مصائب، دانش و فراست، تغیرات و تضادات، اسرار و رموز کائنات کی طرف زیادہ مائل ہو گئی ہے۔ جیسی ایسے اشعار نوک قلم پر آرہے ہیں۔

کوئی مہکتی غزل نکھو
دکھ کے خط مت لکھا کر
کرتے ہو روز بحث بہت شہر یار سے
باقر نقوی نے دل میں کوئی ڈر نہیں ہے کیا

باققر نقوی مشینوں کی تہذیب، سنگ و خشت کے جنگل اور سود و سرمایہ کی کشاکش سے گزرتے ہوئے اپنے ماضی کی روایات و اقدار کو بھی بل بل یاد رکھتے ہیں۔

شیر کی لبروں نے سنا ہو یا نہ سنا ہو لیکن گزشتہ زندگی کے حوالے بڑے رچاؤ اور والہانہ سرخوشی کے ساتھ یوں بھی ابھرتے ہیں۔

سانسوں کی خوشبو سے میری مہک اٹھا مرا گاؤں
تم ہی کہو بچو یہ کوئی دیس ہے یا پردیس
کوئی مود کہ ہی ہو گا جو کرے گا اس سے حیر
دھول بھری پگڈنڈی تو ہی بھر دے میرے گھاؤں

آخری شعر میں جو کرب سٹ آیا ہے اس سے صرف باقر نقوی ہی نہیں ہر وہ شخص متاثر ہو گا جو ماضی و حال کی دو مختلف دنیاؤں کے مابین تک و دو میں مصروف ہے۔ ترک سکونت یا ہجرت کا اولین انداز تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ ذرا نئی سرزمین کی سیر کر آئیں پھر اپنا قدیم رابطہ بحال کریں گے۔ لیکن نئی سرزمین اتنی آسانی سے کہاں چھوڑتی ہے۔ ہاں ارادہ تو یہی تھا کہ گئے اور آئے

باققر نقوی کی شاعری میں سوچتا ہوا ذہن، مشاہدہ کرتی ہوئی آنکھیں اور کرب سہتا بوا دل ایک مستقل کیفیت کی اکائی بن کر سارے تجلے قلم کو ایک اقتصادی تجربہ بنا دیتا ہے۔ ایسا تجربہ جس میں انسانی معاشرے میں ترسیل و ابلاغ کی ساری شرطیں پوری ہوتی ہیں۔

کچھ دامن اور باقی باقر نقوی پر

حلقہ مجبوسِ وقت، ہنرمند کیوں رہیں
صورت جدا، مزاج جدا، عادتیں جدا
سرزد ہوئے ہیں کون سے ایسے بڑے گناہ
دا کر دیئے گئے ہیں نہاں نشانہ ہائے دل
ہم حریت پسند ہیں پابند کیوں رہیں
پھر ہم کسی نظام کے پابند کیوں رہیں
ہر فعل، نامزاً پہ رضا مند کیوں رہیں
آنکھیں کھلی ہوئی ہوں تو در بند کیوں رہیں
گو یائی ہے زباں میں تو منہ بند کیوں رہیں
ناوقت خاموشی بھی ہے کتنا بڑا گناہ

باقر نقوی کا مجموعہ کلام ”مازہ ہوا“ پڑھتے ہوئے مجھے یہ غزل اس کتاب کا دیباچہ لگی اور میرے لیے ۱۹۸۸ء میں ان کے حلقہ اور باب میں شامل ہونے کا دروازہ بنی۔ مجھے باقر نقوی کی سؤنی، من مؤنی شخصیت نے تو اپنا اسیر کیا ہی تھا، ان کی شاعری نے بھی اپنی بانہیں میری طرف بڑھا دیں اور مجھے ایک اچھے قاری کی طرح سینے سے لگا لیا۔

ایک یوسف زئی پٹھان ہونے کے ناتے، ہر سید زادہ میری نسل عقیدتوں کا مرکز و محور ہو جانا لازم ہے۔ باقر نقوی سے محبت بھری عقیدت ایک مایہ ناز رشتے کے طور پر میرے خون میں لہریں لے رہی تھی، مگر انہیں دیکھتے ہی یہ اچھل پڑی اور ان سے کلام کرتے ہی اہل پڑی۔ میں چند لمحوں کے اندر اندر ان کے اتنے قریب آ گیا، جتنا قریب میں کبھی اپنے قریب بھی نہیں ہو سکا۔ میری عمر تو اپنے آپ سے کتراتے بیت گئی۔ باقر نقوی کی قربتوں کے دوران میں اپنے آپ سے دوری بھی بھرا بیٹھا۔ بلاشبہ باقر نقوی اپنے شاندار حسب اور نسب کے شایان شان انسان ہیں۔

کتنے ہراسرار ہیں اس شہر کے شور و سکوت
سوچ سے معمور آنکھیں تہ بہ تہ ماتھے پہ بل
کہ آدمی کے بدن پر کوئی لباس نہ ہو
غریب بک بھی گئے اور دام بھی نہ ملے
رسوا ہمیں بہت، تری امداد نے کیا
اب کے تو ہم انصاف کے ڈر سے نہیں نکلے
بجے پانی کی یہ آواز کہاں سے آئی
خلق اک عرصہ معلوم سے پیاسی ہے تو پھر

لیکن جناب باقر نقوی کے فکر و فن کے باب میں لب کشائی نہ تو میرا منصب ہے اور نہ ہی میرے لیے مناسب، کیونکہ شعر سے میری وابستگی صرف دلی وابستگی کا درجہ رکھتی ہے۔ نہ زبان و بیان کے بارے میں کچھ کہنے کا یارا ہے نہ اسالیب و مکاتیب فکر و فن سے آشنائی کا اجارا ہے۔ ہاں گنگنا لیتا ہوں، سو، زیادہ سے زیادہ نغمہ گری کی تہمت ہے کہ سر لے سکتا ہوں۔

اگر مجھے باقر نقوی کے ’دامن‘ میں جھگمگاتی، جھلملاتی غزلوں کے بارے میں کچھ کہنا ضروری ہو جائے تو میں صرف اتنا کہوں گا کہ ایسے سخن تو صرف درد مندوں کے دلوں سے ابھرتے، ہونٹوں کا سفر کرتے اور فقط درد مندوں کے کانوں سے دلوں کے دروں خانوں میں اترتے اور مچکتے ہیں۔ یہ کارنم اتنی خاموشی سے ہوتا ہے کہ لوگوں کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔

مثلاً اگر یہ تحریر کسی دردناک آشنائیک پہنچ گئی اور اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ مجھے باقر نقوی کی بارگاہ خاص تک رسائی حاصل ہے اور میں ان کے دست دعا کی ایک گہری اور سنہری لکیر ہوں تو وہ اس کی تصدیق کے لیے سو جگہ رابطے کرے گا اور کوئی جواب نہ پا کر دیر تک سوچتا رہے گا کہ لندن اور لاہور میں اپنی اپنی تنہائیوں میں کتنے یہ دو افراد ایک دوسرے سے کب اور کہاں متعارف ہوئے؟ وہ کیا جانے؟ کہ درد کے رشتے، خون کے رشتوں سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ خاص طور پر اگر یہ جینکس کا حصہ بن گئے ہوں۔

باقرا نقوی ایک منتخب شخص اور شاعر کے طور پر میرے سینے میں محفوظ ہیں۔ کاش میرا سینہ کھل سکتا اور میں دیکھ سکتا اور لب گوئیائی، میری دنیائی کا ہاتھ تمام سکتا تو میں بتا بھی سکتا اور دکھا بھی سکتا کہ وہ کیسے ہیں؟

اگر میں باقر نقوی کے شعری پیکر پر بات کروں تو بات بن سکتی ہے کہ نغمہ گری، شعری پیکر تراشی کا ایک اور روپ ہے کیونکہ یہ روپ کسی بڑے دکھ کا سروپ ہوتا ہے۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں کسی کی لکھ لگ جائے اور اسے جاننا لازم ٹھہر جائے تو وہ اسے چھوڑ کر اس کا دکھ پہچاننے میں لگ جاتے ہیں۔ دکھ انسان کی پہچان ہوتے ہیں۔ جموئے دکھ، جموئے جمو نے انسان پیدا کرتے ہیں، بڑے دکھ، بڑے بڑے انسان جنم دیتے ہیں۔ بعض اوقات جموئے جمو نے دکھ مل جل کر، آہیں میں گل مل کر اور کھل کر یک جا ہوئی اور یک جانی کی منزل چھو کر ایک نئی دانائی میں ڈھل جاتے ہیں

کوئی پوچھے کبھی گھر کا ، تو انہیں گھر کہہ لیں
یہ کیا کہ اک اڑان ہی میں کٹ گئیں مسافتیں
ہاں کہتے کہتے گنگ نہ ہو جائے دل کہیں

تازہ ہوا، مٹھی بھرتارے اور موتی موتی رنگ، بکھراتے باقر نقوی' بے پانی کی آواز' ٹھہرے تو مجھے یوں لگا کہ 'نیا' اور 'مرا' چلتے چلتے اپنے اپنے راستوں کے دکھ سینے' نیا' ٹکرا آ بشاریں' بن کر، مل جل کر، آپس میں گھل مل کر اور پھسل کر ایک نئی دانائی کے دریا میں ڈھلے آگے چل پڑے ہوں، آگے جہاں گہرا نیلا سمندر اس کا رستہ دکھ رہا ہو۔ وہ جادوانی آسمانی سمندر جہاں دنیا بھر کے تمام بڑے بڑے شاعر بیک وقت زندہ ہیں اور ہم ان کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلتے پھرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ تو گزر گئے وہ ہم میں نہیں۔ ہم انہیں گنگناتے ہیں اور نہیں جانتے کہ وہ سن رہے ہیں اور ہم پر مسکرا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی دردناک آشنائے لیے میرا یہ احساس کوئی بلند آہنگ بیان ہو۔ لہذا اس کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ احساس، احساس ہوتا ہے، بیان نہیں کیونکہ بیان بدلا جا سکتا ہے مگر احساس سے چیخا چھڑانے کی کوشش کی جائے تو انسان چھرا جاتا ہے اور آدمی بیان داغنے لگتا ہے۔ میں یہ احساس پیدا ہونے کا ایک شاریاتی ادراک بھی رکھتا ہوں اور وہ یہ کہ پہلے میں باقر نقوی کا ایک آدھ شعر گنگناتا اور گنگناتا ہی چلا جاتا مگر دوسرا شعر نہ یاد آتا میں یاد کرنے کی سوچتا لیکن اب مجھے ان کی غزلوں کی غزلیں اچھی لگتی ہیں اور میں انہیں بار بار پڑھتا ہوں مگر انہیں گنگناتا نہیں پاتا کیونکہ میں اپنے شعر بھی نہیں گنگناتا پاتا کہ ایک شعر یاد آئے تو اس شعر کے ساتھ کے شعروں کی فکر میں کھ بارہ جاتا ہوں۔ حافظہ جواب دے گیا ہے، البتہ یہ بات مجھے یاد ہے کہ باقر نقوی کے ہاتھ وہ جادو آ گیا ہے جسے سحر حلال کہہ کر پکارا گیا ہے۔

کہنتی ہے زندگی کی رو میرے لیے دعا کرو
ہم نے سنا ہے شمع کو کہتے ہوئے چنگ سے
میری رگوں کا جزر و مد میرا نفس ہے چاندنی
درد کا دلو بے اماں، قلب نزار و ناتواں

مبارک ہو باقر نقوی، آپ نے وہ جادو پالیا اب اس مبارک ساعت کا دورانیہ گرفت میں رکھنا اور ہم پر نئے سے نئے اشعار کی برکھا برساتے رہنا مت بھولیے گا۔ آپ مہک کی چمک ہیں، میکتے رہیں، ہم سن رہے ہیں، ہم گنگنا رہے ہیں!

زمرہ حیات چھڑا! تارِ سراپ کچھ تو بول! کب سے ہے منتظر بہار، میرے گلاب کچھ تو بول

سائنس اور کائنات

کرہ ارض کے طوس محل میں موجودگی کا تخمینہ کوئی ۵.۳ بلین سال کا ہے۔ آپ چاہیں تو اسے زمانہ قبل از حیات (Pre Biological) عرصہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ زندگی کے آثار پیدا ہونے سے بہت پہلے تقریباً ایک بلین سال کی مدت کا زمانہ بھی ہے جو بحر پور اور نہایت اہم کیمیائی تعاملات پر مشتمل دور جانا جاتا ہے، جب ایک سالمی نامیاتی حیات (Bio Monomers) سے کثیر سالمی نامیاتی حیات (Bio Polymers) ہے اور پھر ان میں خود تریبی (Self Assembly) کا عمل شروع ہوا جس کی انتہا بنیادی خلیہ (Proto Cell) سے لے کر زندگی سے پر فعال خلیہ (Living Cell) پر ہوئی۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ پہلا خلیہ کوئی ۳.۵ بلین سال پرانا ہو سکتا ہے جبکہ قدیم ترین فوسل (3.2 بلین سال پرانا) کی نشاندہی کی جا چکی ہے۔ ایک خلوی (Single cell) حیات سے کثیر خلوی حیات (Multi Cellular) اور پھر انسان تک ارتقا کی ایک شاندار اور دلکش کہانی ہے۔ ان تمام تفصیلات سے صرف نظر کرتے ہوئے آج ہم نہایت سادگی سے خلیے کو زندگی کی اکائی کہتے ہیں اور اسی میں حیات کے جملہ راز اور تمام مظاہر نمایاں اور عیاں ہیں۔ حیات انسانی کا بلیو پرنٹ (Blueprint) جس کی جانب ماہر حیاتیات جیس وائٹن نے ۱۹۵۳ء میں مرکزی ترشے (DNA) کی بناوٹ اور ساخت کو بیان کرتے ہوئے اشارہ کیا، اب جون ۲۰۰۰ء میں طویل جدوجہد کے بعد صرف ایک سادہ ڈرائنگ کی شکل میں پیش کیا جا سکا ہے اور سپر کمپیوٹر کی مدد سے سائنس دان انسانی جینوم کا مطالعہ اور زندگی کی تشکیل اور بقا کے مسائل کو سمجھنے اور حل کرنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ انسانی خلیے میں موجود جینز (Genes) کی تعداد ایک اندازے کے مطابق اڑتیس ہزار سے ایک لاکھ بیس ہزار کے درمیان ہے۔ جب تمام جینز دریافت ہو جائیں گی تب شاید حیات انسانی کا بلیو پرنٹ ایک مربوط اور مکمل نقشے کی شکل میں سامنے آ سکے گا۔ اس وقت شاید ہم بہتر طور پر انسانی فلاح اور حیات کی حرمت کا مفہوم سمجھ سکیں گے۔

اس موضوع یا قریب کے موضوعات پر دنیا کی بہت سی زبانوں میں بالخصوص انگریزی میں بہت سی کتابیں پیش و رانہ بھی اور عام فہم بھی، دستیاب ہیں اور بڑی تعداد میں ہیں لیکن اردو میں سائنس کے موضوعات پر کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس بات کی ضرورت محسوس کی جاتی رہی ہے کہ خالص سائنسی انداز سے بحث کر عام فہم اور دلچسپ انداز میں حیات انسانی کی اکائی یعنی خلیے کی ساخت، کارکردگی اور امکانات پر اردو میں بھی کوئی بنیادی اور تازہ ترین معلومات پر مشتمل کتاب ہو۔ یہ کام حیاتیاتی سائنس دانوں کے کرنے کا تھا مگر اس سلسلے میں جناب باقر نقوی نے پیش رفت کی۔ باقر نقوی ذہن رسا رکھتے ہیں۔ تحقیقی سوچ کے جوہر سے فیض یاب ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں اور نثر بھی بھی رواں اور پختہ کار ہیں۔ دلچسپ اور افادیت کے حامل موضوعات کی تلاش ان کا خاصہ رہی ہے۔ پیش نظر کتاب جس کا عنوان باقر نقوی نے خلیے کی دنیا (جینیات کے موضوعات) رکھا ہے، اپنے پرکشش، دلچسپ اور معلومات افزا طرز اظہار کے سبب اردو میں ایک نہایت اہم اور منفرد کوشش قرار دی جاسکتی ہے۔ یہ جدید معلومات پر مشتمل بات تصویر کتاب ہے جو عام قارئین کے لیے بے حد مفید ثابت ہوگی۔ سادہ و زندہ خلیے سے لے کر انسانی کلوننگ اور جین کاری جیسے تمام اہم موضوعات پر تازہ معلومات یکجا کر دی گئی ہیں۔ باقر نقوی، اپنی اس پیش کش پر بجا طور پر قابل ستائش اور مبارکباد کے حقدار ہیں۔

کتاب کی ابتدا جس مقدمے سے ہوئی ہے اسے باقر نقوی نے "مد" کا عنوان دیا ہے جو اپنی معنویت میں منفرد ہو گیا اور میں خصوصی طور پر اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ خدا، کائنات، حیات اور اس کی تشریح و ابلاغ کے لیے اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مذہبی اسکالرز، فلاسفہ، شعرا، صوفیا اور سائنس دانوں نے اپنے اپنے منصب و مسلک کے تحت اس موضوع کو بیان کیا ہے اور اس کی غایت پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ تمام کاوشیں درحقیقت خدا یا اسی حقیقت اولیٰ کے پالینے اور سمجھ لینے کے لیے ہیں۔ صدیوں کے اس فکری اور تشریحی سفر میں مذہبی اور روحانی اسکالرز تو خدا سے قریب ترین رہے لیکن فلاسفہ اور شعرا اپنی علمی مشغلیوں میں کبھی بہت قریب اور کبھی بہت دور نظر آئے۔ البتہ سائنس دانوں کی نمایاں مذہبی سوچ تسلسل کے ساتھ یہی رہی کہ

بقیہ صفحہ 20 پر

”دامن“ پر ایک نظر

”دامن“ باقر نقوی کے چار شعری مجموعوں پر مشتمل کلیات ہے جسے اکادمی بازیافت (کراچی) کے زیر اہتمام شائع کیا گیا ہے۔ اس کلیات میں باقر نقوی نے جن شعری مجموعوں کو یک جا کیا ہے ان کے نام ہیں: (۱) تازہ ہوا (۱۹۸۸ء)، (۲) مٹی بھرتارے (۱۹۹۱ء)، (۳) موتی موتی رنگ (۱۹۹۷ء) اور تازہ کلام” بیٹے پانی کی آواز“ کے عنوان سے مرتب کیا گیا ہے۔ ان مجموعہ ہائے کلام کی یک جائی نے باقر نقوی کے چالیس سال پر محیط تخلیقی سفر کے منظر نامے کو روشن کر دیا ہے اور اب ہم آسانی ان تبدیلیوں کی نشان دہی کر سکتے ہیں جو باقر نقوی کے شعری اظہار میں بتدریج وقوع پذیر ہوتی رہی ہیں۔ گویا ”دامن“ کی اشاعت نے باقر نقوی کے شعری افق پر پھیلی دھنک کے رنگوں کو زیادہ واضح اور روشن بنا دیا ہے۔

باقر نقوی کا پہلا شعری مجموعہ ”تازہ ہوا“ جب سولہ برس قبل ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تھا تو دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اردو کے ادبی حلقوں نے بالعموم اور پاک و ہند کے ادبی حلقوں نے بالخصوص اس کی اشاعت کو دیاہ مشرب سے آنے والی تازہ ہوا کے جمونکے سے تعبیر کیا تھا اور باقر نقوی کے شعری تلازموں میں رواں عصری حسیت کی جھلکیاں دیکھ کر اردو شاعری کے افق پر ایک نئے ستارے کے طلوع ہونے کی شہادت پائی تھی۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ باقر نقوی نے اپنی شاعری کے طویل سفر میں ادبی حلقوں کی قائم کی ہوئی توقعات کا گراف نہ صرف مستقل مزاجی سے قائم رکھا ہے بلکہ ایجاد و اختراع اور فکر و خیال کے نئے اور وسیع تر امکانات کی نوید بھی سنائی ہے۔

”دامن“ کے مندرجات پر ایک سرسری نظر ڈالیے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ باقر نقوی بالعموم غزل کو شعری اظہار کا وسیلہ بناتے ہیں۔ انھوں نے نظمیں کم آہنی لکھی ہیں لیکن اگر نظم نام ہے خیال کی اکائی پر مشتمل صنفِ سخن کا تو اس کی کو باقر نقوی نے اپنی غزل مسلسل سے پورا کر دیا ہے۔ جس دور اور جس ماحول میں انھوں نے غزل سرائی شروع کی تھی، اس میں روایتی قافیہ پیمائی کے سہارے مشاعرے تو لوٹے جاسکتے تھے، لیکن سنجیدہ صاحبانِ ذوق کو تادیر اپنی جانب اس وقت تک متوجہ نہیں کیا جاسکتا تھا، جب تک آپ کی غزل فکر و احساس کی غیر معمولی تازگی اور لفظ و معنی کی منفرد تابندگی کی حامل نہ ہو کہ سڑکی دہائی تک اردو کی جدید غزل ایجاد و اختراع کے کئی موڑ کاٹ چکی تھی اور جدید غزل کی جمالیات یک گونہ بدلے ہوئے مزاج اور موسموں سے عبارت ہونے لگی تھی، ایک طرف کلاسیکل استعاراتی نظام اور روایتی صنعت گری کی بھول بھلیاں تھیں جس کی گرفت سے جدید غزل نے خود کو آزاد کرانے کی تک و دو شروع کر رکھی تھی تو دوسری طرف ضمیرِ عالم پر فکر و احساس اور جذبہ و خیال کی ایسی نئی آگہی دستک دے رہی تھی جس سے کوئی حساس اور خلاق فن کار صرف گام نہ نہا کر رہتا تھا۔ چنانچہ ہمہ رنگ زندگی کے تیزی سے تبدیل ہوتے ہوئے مناظر اور غم و نشاط کے متنوع رنگوں کی شفقِ جدید غزل میں بھی چھلکنے لگی تھی۔ پچاس سال سے بھی کم مدت میں لڑی جانے والی دو عالمی جنگوں کی ہولناکیوں نے انسان کے گرد پھیلے کائناتی نظام کو ٹھکست و ریخت سے دو چار کر دیا تھا۔ سائنسی حقائق کی دریافت اور ٹیکنالوجی کا دھور جہاں نئے امکانات کی نشان دہی کر رہا تھا، وہیں انسان کی بے چارگی اور بے بضاعتی کا ثبوت بھی فراہم کر رہا تھا۔ چنانچہ اس دور میں دنیا بھر کی زبانوں میں لکھا جانے والا ادب ایک نئے ڈانٹے، نئے آہنگ اور نئے امکانات کا حامل رہا ہے۔ اردو غزل میں بھی نئے موضوعات، نئے استعارے، نئی لفظیات اور نئی نگاہ ساری کا عمل دخل شروع ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ غزل کی قدیم لفظیات و رسمیات بھی جدید تر معنی و مفہوم پانے لگی تھیں۔ چنانچہ باقر نقوی کو ابتداء ہی سے قدرے مشکل سوالات کا سامنا تھا کہ انھوں نے غزل کے نام پر روایتی قافیہ پیمائی کے بجائے زندگی کی تک و تا کو جذبہ و احساس کی سطح پر تخلیقی پیکر دینے کا فیصلہ کیا تھا جو یقیناً ایک کٹھن اور جان لیوا کام تھا۔ بے شک اردو غزل ایک ایسی زرخیز، نموزائیدہ، متنوع اور دیالو صنفِ سخن ہے جو ایک اوسط درجے کے ریاضیاتی شاعر کی جمولی میں بھی دو چار چپکتے ہوئے شعر اور دس بیس دیکتے ہوئے مصرعے ڈال کر ہی کرتی ہے جن کے سہارے شہرت عام کے متوالے خوش وقتی کی سوغات سینتے ہوئے نہیں تھکتے، لیکن ایک تازہ جو، تخلیقی فن کار شرارِ جست کی طرح لحاظاتی چمک دکھا کر خاستہ ہو جانے کے بجائے افقِ شعر پر اپنے نام کے جھللاتے ستارے کو تلاش کرنے کی تک و دو ہی میں مصروف ہو جانے کو ترجیح دیتا ہے۔ باقر نقوی کا شمار ایسے

ہی تازہ جوفن کاروں میں کیا جانا چاہیے جو چمکتی دکتی شہرت سے گریزاں نسبتاً طویل راستے کو اختیار کرتے ہیں جس پر چل کر انسان بالآخر اپنی ذات ہی نہیں بلکہ اپنی کائنات کی سرحدیں بھی تلاش کر لیتا ہے:

نام سے میرے کبھی مجھ کو پکارا جائے
میں جدھر جاؤں اُدھر میرا ستارا جائے
کشتیاں ڈوب چکیں ریت کے دریاؤں میں
اب تو سیلاب کے ہمراہ کنارہ جائے
ہے ہپا پھر وہی جشنِ مہِ نخبِ باقر
ایک جگنو ہے کہیں وہ بھی نہ مارا جائے (تازہ ہوا)

”تازہ ہوا“ سے لے کر ”بہتے پانی کی آواز“ تک موضوعاتی اور اسلوبیاتی تنوع کا آہنگ اور تازہ کاری کے جوہر نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کی غزل نہ تو روایتی مضامین کی چگالی ہے اور نہ محض قافیہ و ردیف کی وظیفہ جوئی سے عبارت ہے۔ دیاہ مغرب میں مستقل بود و باش عام طور پر ایک تہذیبی مغائرت اور تاملجیائی کیفیت کو جنم دیتی ہے اور وہاں سے آنے والے اکثر شعری آہنگ میں ایک گونہ حزن اور یاس کا احساس ہوتا ہے جو غزل کے لب و لہجے میں گہل کر عجب کرشمے دکھاتا ہے۔ ایسے شعری رویے دراصل اپنے ہی پیدا کردہ رومانی غبار میں گم ہو کر رہ جاتے ہیں اور عمری حسیات اور انفرادی جذبہ وادراک کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ باقر نقوی کی ابتدائی دور کی شاعری میں بھی ”بے گھری“ کا احساس کسی قسم کی تاملجیائی خودترجمی کا شکار نہیں ہوتا، بلکہ وہ اسے ارد گرد تیرتی ہوئی حقیقت سے منسلک کر کے عالمی تناظر میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ گھر میں پھیلے سنانے کے جادو کو باہر گلی میں سنسناتی تیز ہوا کے پس منظر میں سننے کا حوصلہ رکھتے ہیں:

کس کو چاہوں، کس سے بولوں، خول سے کیسے نکلوں
گھر کے اندر چپ کا جادو، باہر تیز ہوا ہے
انجہی ہے سرزمین تو تو انجہی نہ رہ
کوئی نقش اتار دے، کوئی استعارہ لے
کیا کریں واپس وطن جا کر جہاں گھر ہے نہ در
اب مرے اجداد کے مدفن بھی نیلے ہو گئے
کوئی پوچھے جو کبھی گھر، تو اسے گھر کہہ لیں
اور ہم ان در و دیوار سے کیا مانگتے ہیں
بے گھری میں تو بس اک غم تھا کہ بے گھر ہیں ہم
کتنے آزار لگا دیتا ہے اک گھر ہونا
باقر وہی جمونکا ہے مجھے جان سے پیارا
جو آ کے بدل دیتا ہے نقشہ میرے گھر کا

یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ جدید غزل پرانی شراب کو نئی بوتلوں میں بھرنے کا نام نہیں ہے، یعنی روایتی مضامین کو محض نئے لفظی پیکر پہنانے سے نئی غزل وجود میں نہیں آتی، بلکہ جدید غزل نام ہے خیال اور احساس کے نئے امکانات کی دریافت کا، جن سے معاصرانہ زندگی کے صبح و شام روشن ہوتے ہیں۔ کلاسیکل روایت جدید غزل کے پاؤں کی زنجیر بننے کے بجائے اس کی رواں موجوں کو نئے معناتی مد و جزر عطا کرتی ہے۔ باقر نقوی کی غزل کی اولین انفرادیت موضوعات کا وہ تنوع ہے جس کی اب سے پہلے غزل کی قلمرو میں سمائی ناممکن نہیں تو مشکل ضرورتھی۔ ترقی پسندوں نے نئی غزل کو سماجی و سیاسی وجد لیاقتی استعارہ ضرور دیا تھا لیکن انسان کے ذاتی و صفاتی کرب اور زندگی کی سفاک سچائیوں کو تخلیقی اردو غزل میں سونے کا کام اسی عہد میں ہوا ہے جس میں باقر نقوی نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا:

دوا بغیر کوئی طفل سر گیا تو کیا ہوا
بس ایک پھول ہی تو تھا بھر گیا تو کیا ہوا
پہنچ گئے ہیں صنم نور کے جہانوں میں
زمین کی جنگ چمڑے گی اب آسمانوں میں
افق پہ جھومیں گے ہر وقت انہی ہادل
چمن میں راکھ تو آسیب آستانوں میں
اُگے نہ موت زمیں پر تو اور کیا ہوگا
کہ بیج زہر کے بانے گئے کسانوں میں
دودھ کی نہریں سوکھ گئی ہیں، پتھر ہے مخلوق
جنگل میں نیزے اُگتے ہیں ندیوں میں تیزاب
ہم نے خود دیکھا کہ چڑیوں نے بھی نیکوں کے عوض
دعات کے ٹکرے پنے ہیں آستانوں کے لیے
بن گئیں شوقی سفر میں اتنی بھاری کشتیاں
زور طوقاں چاہیے اب بادبانوں کے لیے

ہوائیں خود دھماکا خیز اتنی ہیں کہ اب تو ہواؤں کو چراغوں سے بچانا پڑ رہا ہے
 "دامن" کا مطالعہ صرف موضوعاتی اعتبار سے وسیع تر تناظر کا احساس نہیں بخشتا بلکہ اسلوبیاتی سطح پر بھی بنیالیاتی حظ اور تسکین فراہم کرتا ہے۔ ایک ایسے دور میں جب شعری زبان، استعاراتی نظم اور رسمیات تک شکست و ریخت سے دوچار ہو رہے ہوں، وہاں غزل کی کلاسیکل پابندیوں کو بے جاذب پہنچائے بغیر زبان و بیاں کے نئے امکانات کی تلاش یقیناً تخلیقی سطح پر تازہ کاری کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ خاص طور پر نام نہاد لسانی تشکیلات کے دور میں ہم جانتے ہیں کہ تخلیقی زبان اور اسلوب کا رشتہ فکر و خیال کے دامن سے بندھا ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک منجملہ خیال اور ٹھنڈی ہوئی فکر رواں اور متحرک زبان و اسلوب کو جنم نہیں دے سکتے۔ باقر نقوی زندہ اور متحرک شعری منظر نامے کی تشکیل کے لیے جن خطوط اور رنگوں کو استعمال کرتے ہیں وہ بجائے خود زندگی آمیز اور حیات افروز ہیں۔ دھڑکتے ہوئے جذبے اور تڑپتے ہوئے احساس کو ایسے ہی لسانی پیکر کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ "تازہ ہوا" سے لے کر "بہتے پانی کی آواز" تک باقر نقوی جن استعاروں کو اپنے تخلیقی اظہار کے لیے بالعموم استعمال کرتے ہیں وہ سب زندگی کے نمائندہ استعارے ہیں جیسے ہوا، پرندہ، دھوپ، پھول، دریا، صحرا، شہر، بازار، آگ، ستارہ، بچہ، سمندر، سیلاب، کوئیل، طغیانی، اجالا، قفس، کشتیاں، بادبان، بادل، نہر، کوفہ اور بغداد۔ ان استعاروں کا اظہار اور ابلاغ ایسے ہی زندہ اور متحرک زبان اور اسلوب میں ممکن تھا۔ ان کے ہاں غیر ضروری سخن طرازی کی اذیت بھی دکھائی نہیں دیتی جس کی کارفرمائی اکثر ان کے ہم عصروں کے ہاں نظر آتی ہے۔ اس رویے ہی نے انھیں غیر مانوس فضا سازی اور چونکا دینے والی غلطیات کے گورکھ و ہندسے سے بچالیا ہے اور وہ ایک صاف ستھرا اور موثر اسلوب تراشنے میں کامیاب رہے ہیں اور ان کی یہ کامیابی جدید شعری فن کی کامیابی اور معنی خیزی کا بھی بین ثبوت ہے۔ باقر نقوی جیسے شاعر اپنے عہد کو ثروت مند بناتے ہیں۔

☆☆☆

صفحہ : 17

بقیہ: سائنس اور کائنات

سائنس بلا شرکت غیر یہ صلاحیت رکھتی ہے کہ وہ کائنات اور انسان دونوں کی تخلیق و تشکیل کو فیصلہ کن طور پر بیان کر سکے۔ اسے خدائے مذہب یا روحانیت کی ضرورت نہیں۔ مگر دلچسپ امر یہ ہے کہ اب صورت حال بدل رہی ہے اور اب دنیا کے کئی اہم سائنس دان یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ ان کی تحقیقات انھیں یہ سمجھنے پر مجبور کر رہی ہیں کہ سائنس جو اب تک خود کو ہی خدا سمجھے ہوئی تھی دراصل خدا کی جانب سفر یا سمت کا ایک نام یا حوالہ ہے۔ آج دنیا میں مختلف موضوعات پر کام کرنے والے اہم سائنس دانوں کی آراء ہم آواز ہو رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ اس کائنات اور انسان کے بارے میں اتفاقیات (Randomness) کا نظریہ درست نہیں بلکہ یہ سب کچھ ایک اعلیٰ اور منظم صورت حال یا Design کا متقاضی ہے۔ ان سائنس دانوں کے تجربات و نتائج نے نشانہ دہی کی ہے ایک اعلیٰ اور نمایاں مقصدیت کائنات اور انسان کی تخلیق و تعمیر میں موجود ہے۔ اس موضوع پر بہت سی تحریریں ملتی ہیں تاہم ۱۹۹۳ء میں ترتیب دی ہوئی Sir J.M Templeton کی کتاب Evidence of Purpose میں اس موضوع کا اچھا احاطہ کیا گیا ہے اور سائنس دان خالق حقیقی کی تلاش میں جن منزلوں سے گزر رہے ہیں گزرے ہیں اس کا اچھا احوال اس کتاب میں مل جاتا ہے۔

آج ایک جانب سائنس اور ٹیکنالوجی اپنی سرحدوں کی تنظیم نو یا تعریف نو (Redefine) کر رہی ہے اور غصب کی پیش رفت ہو رہی ہے تو دوسری جانب ہم علم و آگہی سے بیگانگی کا رویہ اپنائے ہوئے ہیں اور حصول دولت کو ہی سب کچھ بیٹھے ہیں اور بھلا بیٹھے ہیں کہ علم ہی تو انسان کی میراث ہے۔ پھر بحیثیت مسلمان ہماری عبادات کے بعد بزرگ ترین عبادت حصول علم ہی ہونا چاہیے۔ علم و حکمت سے دوری اور بے اعتنائی نے ہی ہمیں پستی میں دھکیل دیا ہے۔ قومی اور ملی تعمیر نو کے لیے تو ہمیں اپنا رشتہ ہر صورت میں علم و حکمت، تعلیم، سائنس اور ٹیکنالوجی سے ہی جوڑنا پڑے گا۔ اس منزل کی جانب جانے والے راستے سے کوئی مختصر اور آسان بظنی راہ نہیں نکلتی۔ یہ سفر راست مگر دشوار گزار ہے۔ باقر نقوی کی یہ کتاب "غلیبے کی دنیا" اسی سفر کی جانب ایک اشارہ ہے۔ مثبت، خوبصورت اور با معنی۔

☆☆☆

الفریڈ نوبیل

حیرت کی بات ہے کہ انسان کی تخلیقی صلاحیتوں کے اعتراف میں، بیسویں صدی کے جس ایوارڈ کو سب سے زیادہ عزت اور پزیرائی ملی ہے اس کے بارے میں عام لوگوں کی کیا، خواص کی معلومات بھی بہت کم ہیں۔ گزشتہ چند مہینوں میں میں نے مختلف لوگوں سے الفریڈ نوبیل کے بارے میں بات چھیری لیکن کم و بیش سب کے سب کی معلومات کا دائرہ سات آٹھ جملوں تک ہی محدود تھا، یہی کہ اس کا تعلق سویڈن سے تھا، اس نے ڈائنامائٹ ایجاد کیا تھا، اپنی ساری جائیداد کا ایک ٹرسٹ بنادیا تھا جس سے ہر سال مختلف شعبوں میں اعلیٰ کارکردگی پر نوبیل پرائز دیئے جاتے ہیں جو فی الوقت دنیا میں اعلیٰ ترین اعزاز سمجھا جاتا ہے اور یہ کہ ۱۹۰۱ء سے ہر سال یہ ایوارڈ تقسیم کیے جا رہے ہیں۔ نیکور اور ڈاکٹر عبدالسلام کے علاوہ بھی برصغیر سے تعلق رکھنے والے دو تین لوگوں کو یہ انعام مل چکا ہے اور..... بس۔

چند برس قبل باقر نقوی صاحب نے جن کا شعبہ اکاؤنٹس اور وجہ شہرت ان کی اردو شاعری ہے ایک گفتگو کے دوران ذکر کیا کہ وہ آج کل الفریڈ نوبیل کے بارے میں مختلف کتابیں اور معلومات جمع کر رہے ہیں جو انتہائی دلچسپ کام ثابت ہو رہا ہے اور یہ کہ موسوف شاعر بھی تھے ثبوت کے طور پر انھوں نے ایک نظم کی کچھ لائیں بھی سنائیں جو حال ہی میں ان کے ہاتھ لگی تھی۔

اردو سائنس بورڈ کا چارج لینے کے بعد ایک دن الفریڈ نوبیل کے حوالے سے ایک تحریر سامنے آئی تو خیال آیا کہ کیوں نہ نوبیل کے حالات زندگی اور کمالات فن کو ایک کتابی شکل میں جمع کیا جائے تاکہ قارئین اس سے استفادہ کر کے اس اہم تاریخی شخصیت اور ان کے نام پر جاری، اس عظیم ایوارڈ کے بارے میں جان سکیں جس کا سایہ پوری بیسویں صدی پر پھیلا ہوا ہے۔ فوراً دھیان باقر نقوی صاحب کی طرف منتقل ہوا، انھوں نے ہنوشی یہ کتاب لکھنے کی حامی بھری۔

باقر نقوی صاحب نے بڑی محنت اور تحقیق سے نہ صرف بڑے دلچسپ انداز اور رواں تحریر میں الفریڈ نوبیل کی داستان حیات قلم بند کی ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ نوبیل پرائز کے آغاز سے لے کر ۱۹۹۷ء کے تمام ایوارڈ یافتگان کے بارے میں بھی بنیادی معلومات یکجا کر دی ہیں اور یوں اب ہم آسانی سے جان سکتے ہیں کہ کس شعبے میں، کس ملک کے، کس آدمی کو، کس سنہ میں، یہ انعام ملا تھا اور یہ کہ اس کے اس انعام یافتہ کی نوعیت کیا تھی۔ اس کے ساتھ برصغیر سے تعلق رکھنے والے نوبیل انعام یافتگان کے لیے ایک خصوصی گوشہ مخصوص کیا گیا ہے اور ان کے بارے میں علاحدہ سے تفارقی مضامین لکھے گئے ہیں کہ یہ لوگ تعداد میں بہت کم ہی سہی مگر اس بات کا ثبوت ہیں کہ تیسری دنیا میں بھی جوہر قابل کی کمی نہیں اور اگر یہاں تحقیق کا ماحول زیادہ سازگار ہو اور اس کے لیے متعلقہ وسائل اور سہولتوں کا کچھ نہ کچھ بندوبست ہو سکے تو عین ممکن ہے کہ اکیسویں صدی کے انعام یافتگان میں ہمارے آدمیوں کی تعداد بڑھتی چلی جائے۔

یہ کتاب ایک ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے جب پاکستان اللہ کے فضل و کرم سے ایک ایسی طاقت بن چکا ہے اور اس بات کے شواہد مل رہے ہیں کہ قومی اور سیاسی سطح پر سائنس کی اہمیت اور ترویج و ترقی کی ضرورت کو پہلے سے بہت زیادہ محسوس کیا جا رہا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہ کتاب نہ صرف قارئین کے علم و شعور میں اضافہ کرے گی بلکہ بلواسطہ طور پر ہماری زندگیوں میں بھی سائنس اور سائنسی شعور کو فروغ دے گی۔

ساحر شیوی کے حمدیہ اور نعتیہ ماہیوں کا مجموعہ خاک مہینہ

سین ریوز کا مجموعہ دیواروں کے کان

دوہوں کا مجموعہ دوہے گئی گئی گئے شائع ہو گئے ہیں

واضح رہے کہ طنز و مزاح کی جاپانی صنفِ سخن سین ریوز کا یہ دوسرا اردو مجموعہ ہے

مغرب میں مشرق کا نقیب: باقر نقوی

دور دیسوں میں بسنے والے بہت سے شاعر و ادیب اردو شعر و ادب کی اپنے خونِ جگر سے آبیاری میں مصروف و مشغول ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکا، لاطینی امریکا، انگلستان، جرمنی، فرانس، اٹلی وغیرہ ہوں یا افریقا کے ممالک، سعودی عرب متحدہ امارات کے ممالک ہوں یا جاپان اور آسٹریلیا کے ممالک ہر جگہ اردو شعر و ادب کے دیوانے اس کی خدمت میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔ اردو شعر و ادب سے وابستہ ان افراد کے مختلف گروہ ہیں۔ کچھ نے روایت سے اپنا رشتہ استوار کر رکھا ہے اور جو کلاسیکی شاعری آج سے پچاس برس پہلے ان کے نظر نواز ہوئی تھی۔ اسے انھوں نے اپنی گروہ میں باندھ لیا ہے۔ وہ کلاسیکی شاعری کے رسیا ہیں اور اسی روایتی شاعری سے اپنا دامن باندھے رکھنا ان کا طرہ امتیاز ہے۔ شاید وہ یہ سمجھتے نہیں کہ زمانے کے انقلابات اور تبدیلیوں سے اردو شعر و ادب اثر قبول نہیں کرتا۔ ایک دوسرا گروہ بالکل ہی متضاد کیفیت کا حامل ہے۔ یہ گروہ اردو شعر و ادب کی عکاسی و اظہار موجودہ دور کی مغربی اقدار، سماجی زندگی، روایات، افکار و نظریات، تحریکات و ثقافت کے ذریعے بڑی شد و مد سے کرتا ہے۔ اس نے اپنا رشتہ مشرقی اقدار، تہذیب و ثقافت سے قطعی طور پر توڑ لیا ہے۔ اس گروہ کی تخلیقات طبع زاد سے زیادہ ترجمہ معلوم ہوتی ہیں۔ شعر و ادب کی تخلیق سے وابستہ ایک تیسرا گروہ بھی ہے۔ اس گروہ کے افراد نے اپنے وطن کی مٹی سے اپنا ناتا نہیں توڑا ہے۔ وہ وطن سے دور ہیں۔ برسوں سے غیر ملکوں میں زندگی گزار رہے ہیں۔ اردو میں شاعری بھی تخلیق کر رہے ہیں۔ مغربی افکار و خیالات سے فائدہ بھی اٹھا رہے ہیں۔ وہ نئے ادبی تحریکات سے بھی نا آشنا نہیں، مگر وہ اپنے وطن کی تہذیب و ثقافت، اقدار و افکار کو فراموش نہیں کرتے۔ انھوں نے اپنے ذہن و قلب میں ایک ایسی کھڑکی کھولی رکھی ہے جو انھیں مغربی افکار و خیالات کی ہوا سے تازگی بخشی رہتی ہے تو دوسری طرف اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو انھیں اپنے دلیں کی روایات، اقدار و افکار کو فراموش نہیں کرنے دیتی ہے۔ باقر نقوی کا تعلق شعرا کے اسی گروہ سے ہے۔

جدید دور میں جدیدیت سے متاثر ہوئے بغیر اردو غزل کو نئے رنگ و آہنگ سے آشنا کرنے والوں میں باقر نقوی کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے اپنے اشعار میں جو علامتیں استعمال کی ہیں وہ جدید ضرور ہیں لیکن قاری کو ان کی ترسیل میں دقت نہیں ہوتی۔ ان کی images میں تازہ کاری ہے۔ ان کی غزلوں میں رمزیت اور اشاریت تو ہے لیکن اس میں قدامت اور بے رونقی دور دور تک نہیں ہے۔ ان کا انداز دھیمپا پن لیے ہوئے ہے۔ ان کی شاعری تیز لو نہیں دیتی۔ وہ دیر سے دیر سے سلگتی ہے اور اچانک آتش شوق کو بھڑکا دیتی ہے۔ باقر نقوی الفاظ کے بازی گر نہیں ہیں۔ ان کے الفاظ سادہ، مگر معنویت سے بھرپور ہیں۔ ان کی شاعری کی یہ خصوصیات ہی انھیں اپنے ہم معروں سے ممتاز اور متمیز کرتی ہیں۔

راقم الحروف ابتدا ہی میں اس حقیقت کا اعتراف کر لینا چاہتا ہے کہ باقر نقوی کی شاعری پر یہ مختصر سا تبصرہ ان کے نئے شعری مجموعے "موتی موتی رنگ" کی بنیاد پر مبنی ہے۔ اس شعری مجموعے سے پہلے باقر نقوی کے دو شعری مجموعے اور شائع ہو کر عوام و خواص کو متاثر کر چکے ہیں۔ "موتی موتی رنگ" کا مطالعہ کرنے والا پہلا تاثر یہ قائم کرتا ہے کہ اس مجموعے کے شاعر کی شاعری ارتقا پذیر ہے اور وہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس کا شعری شعور متحرک ہے جامد نہیں۔ اس نے ذہن و قلب کے دروازے وار کھے ہیں کہ قلب اور نئی وارداتوں سے آشنا ہو سکے اور ذہن کے در پیچے اور روشن ہو سکیں۔

باقر نقوی کو اپنے وطن کی مٹی سے از حد پیار ہے۔ ایک زمانے سے سات سمندر پار رہائش پذیر ہونے کے باوجود انھیں وطن کی مٹی کی خوشبو ستاتی رہتی ہے۔ اس طرح دور دیس میں ایک طویل عرصے سے قیام کرنے کے باوجود انھوں نے اپنے وطن کی مٹی سے اپنا رشتہ استوار کر رکھا ہے:

میری مٹی چچی مٹی، چچی مٹی سونا باقی سب کچھ کنکر پتھر یا پھر جادو نونا
سات سمندر پار سے کس کے جسم کی گرمی آئے کس خوشبو سے مہکے خالی گھر کا کونا کونا

پار سمندر کرنا بھی واپس بھی آنا ہے
کرو کچھ اور قیامت کا انتظار ابھی
یاد کوئی جتن کرو کہ جو پیارے بیٹوں کو
مٹی تو مری ہے پر یا گی، پر دھوپ لگی ہے مہرانی
میں اسی زمین کا پوت ہوں تو یہ غیریت کا سلوک کیوں
ایسی ہوا میں مت اڑنا جو پر کمزور کرے
مری زمین کا اجڑا نہیں سنگھار ابھی
پلٹائے پردیس سے سوئی مانگوں میں رنگ بھرے
گنگا میامیری آنکھوں میں اور سندھ کا دھارا دل میں ہے
میں کہیں خلا میں اگا نہیں، کسی آسماں سے گرا نہیں

ان اشعار کے خالق کی فکر میرے خیال کا اعتراف کرتی ہے اور اس کی غماز ہے کہ سات سمندر پار رہتے ہوئے بھی شاعر اپنے وطن میں موجود ہے۔ اپنی زمین پر پھیلے ہوئے مسائل کا احساس اور اپنی زمین سے محبت کے جذبات دل میں کروٹیں لیتے رہتے ہیں اس لیے باقر نقوی جبریت کے کرب سے آگاہ نہیں ہیں نہ اس کا ذکر شدت سے اپنی شاعری میں کرتے نظر آتے ہیں۔ اگر کبھی ان کو احساس ہوتا ہے تو وہ یہ ضرور کہتے ہیں کہ:

اس مٹی سے اس مٹی اور اس کے بعد سمندر
ساری عمر بسر کیا یونہی جبریت جبریت ہوگی
مگر کیونکہ وہ ہمیشہ اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو سے اپنے من کی دنیا کو بسائے رکھتے ہیں، اسی لیے جبریت کی گردان کے قلب کو دھول نہیں کرتی۔

وطن سے محبت کا اظہار باقر نقوی کی شاعری کا ایک باب ہے۔ حدیث دل کے تو بے شمار ابواب ہیں جن کے اوراق کا مطالعہ ابھی باقی ہے۔

باقر نقوی نے ہندوستان کے ایک خاص تہذیبی اور ثقافتی ماحول میں پرورش پائی ہے۔ یہ ثقافت انھیں ورثے میں بھی ملی ہے۔ اس تہذیب و ثقافت کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ سات سمندر پار کرنے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے باوجود اور روایات سے باغی ہونے کے بعد بھی باقر نقوی اس سے اپنا چھپا نہیں چھڑا پائے ہیں۔ اس لیے ان کے نئے شعری مجموعے کے ابتدا میں نہ صرف حمد اور منقبت موجود ہے بلکہ ان کی شاعری میں کربا اور اس کے متعلق تلازموں کو بڑی خوبصورتی اور مہارت سے غزل کے اشعار میں برتا گیا ہے:

غرق سے الفاظ جن کے لب ثناخوان یزید
پھیر کر منہ اشقیا بھی رو پڑے اک بار جب
انٹھے گا حشر کے دن اور بھی اک حشر جب کوئی
کوئی تم میں یزید اور شبیر ہے کس کی تعمیر ہے
ان نجس ہونٹوں پہ ذکر کر بلا اللہ ہو
کاٹ کر ٹانگیں کوئی اذن سفر دینے لگا
ردائیں اور بریدہ دست و بازو لے کے آئے گا
لوگ کہنے لگے شہر کو کربلا، شہر والوں سنو

اس کا مطلب یہ نہیں کہ باقر نقوی ایک روایتی غزل گو شاعر ہیں کربا اور اس سے متعلقہ تلازمات ان کے لاشعور میں موجود ہیں اور انھیں زندہ علامتوں کے طور پر انھوں نے اپنی شاعری میں شعوری طور پر استعمال کیا ہے۔

باقر نقوی کی شاعری زندگی کے تجربات اور حادثات کی متاثر کن عکاسی پر مبنی ہے۔ ان کی شاعری کا موضوع زندگی اور اس کے مسائل ہیں وہ اپنی شاعری میں نہ صرف زندگی کے مسائل کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ اس سے خبر آزا ہونے کی تلقین بھی کرتے ہیں، لیکن اس اظہار و تلقین میں کوئی گھٹن گرج نہیں ہے، ایک نزاکت اور دھیمپن نظر آتا ہے۔ وہ علامتوں اور تلازمات و استعارات کی تدار زبان استعمال کرتے ہیں جس کے بین السطور میں کلاسیکی غزل کا رچاؤ موجود ہوتا ہے اور یہی باقر نقوی کی انفرادیت ہے۔

باقر نقوی بنیادی طور پر روایت سے باغی ہیں، مگر روایت کا پر فریب حصار انھیں بار بار گھیرتا رہتا ہے۔ وہ سماجی نا برابری، عدم مساوات، معاشرتی ناہمواری، انسانی گردہ بندی، علاقائیت، انسانی عزت نفس کی بے توقیری، جہالت، استعماریت نا انصافی، ظلم و جبر، استحصال، تہذیبی زوال اور راست اقدار کی شکست و ریخت کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ احتجاج زیر لب ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس میں ایسی کاٹ ہے کہ پتھر کا جگر بھی آب آب کر سکتی ہے:

جس پیز پہ رہتے ہو اسی پیز کو کاٹو
خود بنوائے گل وہ محلے ہم سے کہے حدیث
کیا ہو گیا تم بے ہنر ایسے تو نہیں تھے
خود تو پہنے عبا قبا ہم کو عریانی دے

ہم کو منظور نہ تھی قید وفاداری شہ
کتنے کو ہاتھ بھی ہیں پہ سر کی ہے بات اور
زمیں اگر چہ نئے قلم کی لپیٹ میں ہے
اپنی ساکھ بنانے کا یا اپنا جرم چھپانے کو
کون کہتا ہے کہ قہر غلطی ہے فعل عبث
دور نہ پیدوں میں بھی زنجیر طلائی ہوتی
دستِ طلب بڑھا کے نہیں سراٹھا کے چل
رکا نہیں ہے مگر دستِ کردگار ابھی
عود و بزمِ چمکیں گے ذمیروں مندل جلوئیں گے
خوب ہونا چاہیے، سرکار ہونا چاہیے

ان اشعار کا خالق سات سمندر پار کا پاسی نہیں معلوم ہوتا۔ ان اشعار کے خالق نے جس معاشرے میں پرورش پائی ہے جہاں وہ پلا بڑھا ہے۔ اس معاشرے کو وہ ایک لمحے کے لیے نہیں بھول پایا ہے۔ اس معاشرے میں انسانیت پر جو ظلم ہو رہا ہے اس کا وہ خود بھی ایک حصہ ہے، لہذا اس دکھ اور کرب کو نہ صرف محسوس کرتا ہے بلکہ اس کا اظہار بھی اپنے بھرپور شاعرانہ احساس کے ساتھ کرتا ہے اور یہ بھی چاہتا ہے کہ اس معاشرے میں تبدیلی بھی پیدا ہو۔

باقر نقوی ایک سچا غزل گو شاعر ہے۔ غزل کوئی کی تمام نزاکتوں سے وہ اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو زبان دینا جانتے ہیں۔ ان کی غزل میں حدیثِ دل کے بیان کے ساتھ ساتھ دنیا کی داستانِ غم بھی تحریر کی گئی ہے۔ وہ دل کی ناکامیوں اور ناسردایوں کا اظہار ہی نہیں کرتے، وہ کائنات کے دکھ درد کو بھی موضوع بناتے ہیں اور اس کا مداد چاہتے ہیں۔ وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو الفاظ کے پیکر میں ڈھالنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ اظہارِ ذات کے ساتھ اظہارِ کائنات ان کی شاعری میں ہر جگہ نظر آتا ہے مگر یہ اظہار روا دیتی نہیں ہے۔ اس میں جدید دور کے تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ جدید حسیت اور ہم عصر تناظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے نئی غزل کی طرف گامزن ہونے کی ایک کامیاب کوشش نظر آتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ باقر نقوی اردو غزل کو دورِ جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے میں اپنا کردار ادا کرنے کی بھرپور کوشش کرتے نظر آتے ہیں اور ان کی غزلیں جدید تناظر میں غزل کوئی کی طرف متوجہ شاعروں کے لیے مثال کی حیثیت رکھتی ہیں، کیونکہ انھوں نے غزل کو غزل ہی رہنے دیا ہے، غزل کے مزاج کو تبدیلی کرنے کی کوشش نہیں کی ہے اور نہ ہی جدیدیت کے بے ڈھنگی چال چل کر غزل کی دل بری کے بھرم کو ہی کھو دیا ہے۔

باقر نقوی زندہ علامتوں کے شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنے اشعار میں جو علامتیں، استعمال کی ہیں، وہ مردہ نہیں ہیں نہ ہی ایسی ہیں کہ ترسیلِ ناکام ہو جائے۔ انھوں نے جو علامتیں، استعارے اور تشبیہات اپنے اشعار میں پیش کی ہیں، ان میں زندگی کی حرارت موجود ہے، وہ بے جان نہیں ہیں، وہ خود بولتی ہیں اور رُشع کو تازگی و توانائی بخشتی ہیں۔ باقر نقوی کے قاری کو کہیں مشکل پیش نہیں آتی، کیونکہ انھوں نے جو علامتیں اپنے اشعار کو روپ دینے کے لیے استعمال کی ہیں، وہ قاری کے تجربے اور مشاہدے سے دور نہیں ہیں اور ان علامتوں نے باقر نقوی کے اشعار کے حسن میں نہ صرف اضافہ کیا ہے بلکہ ان معنویت کو نہ دار بنادیا ہے اور رمزیت اور ایمائیت کو پہلو دار کر دیا ہے۔ مٹی، چاند، سورج، تارے، شاخ، گل، پھول، پانی، شمع، طائر، پیڑ، پرندے، سمندر اور شہر کو باقر نقوی نے علامتوں کے طور پر استعمال کیا ہے۔ شہر سے انھیں خصوصی دلچسپی ہے۔ بار بار مختلف معنوں میں وہ اس کا ذکر اپنی شاعری میں کرتے ہیں۔ ان کی imagery بھی بڑی جان دار ہے اور جو images انھوں نے اشعار میں پیش کی ہیں، وہ ان کے قدرتِ بیان پر مضبوط گرفت ہونے کی شہادت دیتی ہیں۔

باقر نقوی کے تیسرے مجموعہ کلام ”موتی موتی رنگ“ میں چند نظمیں بھی موجود ہیں۔ ان نظموں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظم نگاری ابھی تجربات کے منازل سے گزر رہی ہے، مگر یہ تجربے ان کے مثبت رویوں کے نشاندہی کرتے ہیں لہذا ان کی نظموں کے متعلق ابھی صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ تجربات کی بھٹی میں تپ کر کچھ عرصے بعد وہ کندن میں تبدیل ہو جائیں گی۔ ان کی غزلوں کی طرح نظموں کو بھی پذیرائی حاصل ہوگی۔

باقر نقوی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے نمائندہ شاعر ہیں۔ ان کی شاعری موجود دور کی عکاس ہے۔ ان کی شاعری کے ذریعے ہم عصر دور کے نہ صرف مسائل بلکہ جذبات و احساسات، فکر و نظر اور لہجے کی بھی شناخت کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ انھوں نے جو دل پہ گزرتی ہے اس کا ذکر اپنی شاعری میں کیا ہے لیکن ان تمام تجربات، مشاہدات، مسائل، احساسات اور پریشانیوں سے موجودہ دور کا ہر بشر دوچار ہے اس لیے ان کی شاعری آفاقی اہمیت کی حامل ہوگئی ہے۔

باقرقنوی کی شاعری مشرقی افکار و خیالات، مشرقی تہذیب، سماجی کیفیت کی غماز ہے۔ وہ سات سمندر پار رہتے ہوئے بھی مشرق کی نمائندگی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ انھوں نے فیشن کے طور پر شاعری میں جدت طرازی نہیں فرمائی ہے نہ سات سمندر پار کے خیالات و افکار و مسائل کو اپنی شاعری کو موضوع بنایا ہے۔ ان کی شاعری میں تصنع اور بناوٹ کا دور دور تک پتا نہیں ہے۔ ان کے شعری اظہار میں فن کا راز نہ حیلہ سازی نظر نہیں آتی۔ وہ راست انداز سے اپنے قلب و جگر پر گزرنے والی وارداتوں کا اظہار کرتے ہیں۔ الفاظ کے رنگ و آہنگ اور نئی تراکیب سے سجا کر اسے چیتاں نہیں بناتے۔ وہ الفاظ کے ساحر نہیں ہیں، بلکہ وہ اپنے لہجے کی جدت اور مسائل کو نئے انداز سے پیش کر کے سحر کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک شاعری صرف لذت و حظ حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں ہے، بلکہ وہ اپنی شاعری میں مسائل کی بات کرتے ہیں اور نتائج دیکھنے کے خواہاں نظر آتے ہیں۔ ان کا انداز فکر، ان کے الفاظ، ان کا لہجہ، ان کا رویہ، شاعری سے ان کا Treatment سب کچھ مشرق کی نمائندگی کرتا ہے۔ اسی لیے تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ مغرب میں مشرق کے نقیب ہیں۔

دراصل باقر نقوی ایک حساس دل رکھنے کے ساتھ ساتھ مشرق سے اپنا رشتہ توڑنے کو برداشت ہی نہیں کر سکتے کیونکہ ان کے خیالات اور افکار کی جڑیں مشرق میں ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ہے کہ:

میر و غالب مرچکے، باقی تو سب ہیں گھاس پھوس
باقرقنوی کے نزدیک شاعری کے لطیف جذبات کو انتہائی سادگی سے بیان کر دینے کا نام ہی سچی شاعری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں ایک نغمہ کی کیفیت ہے۔ کہیں کہیں پر تو گیت کا سا انداز ہے جو احساسِ جمال کو ہمبیز کرتا ہے:

نام چو نیلی چھتری والے کا میاں باقر
چڑھتے رنگ کے ساگر میں یوں ہی تو نہیں ہم کو دھمکے
چڑھتے دن کو سانجھ کرے جو رین کو بھور کرے
نینداڑ جائے جس سے ایسی کوئی کہانی دے
دیکھو صاحب اس بستی میں اپنا دل مت کھوتا
ہم کو کیا تھا ہلکا سا اک سبز اشارہ اس نے بھی

باقرقنوی کی شاعری کے بہت سے پہلو ہیں جن پر میں اس تیرے میں روشنی ڈالنے میں ناکام رہا ہوں۔ مجھے اس کا شدت سے احساس ہے کہ میرا یہ تبصرہ نامکمل ہے مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ باقر نقوی عصر حاضر کا ایک ایسا شاعر ہے جسے موجودہ دور کے مسائل کا نہ صرف احساس ہے بلکہ وہ باطن میں اتر کر اس کو سمجھنے کی بصیرت بھی رکھتا ہے۔ اسے عصری آگہی نے بے چین کر رکھا ہے اور اس کا اظہار ہی اس کی شاعری کی شناخت ہے۔ اس کا انداز پرکشش اور لہجہ منفرد ہے اور باقر نقوی سے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ وہ اردو غزل کی روایت میں اپنے تجربات کے اظہار کی قدرت، اپنے لہجے کی انفرادیت، اپنے جذبات و احساسات کو بیان کرنے کے انداز، اپنے براہِ راست خطاب، اپنی سادگی کے فن کے ذریعے گراں بہا اضافہ کرنے میں کوشاں رہے گا۔

☆☆☆

باقرقنوی

غزل

فضا میں تاکہ اڑیں برگ گل شرر کی جگہ
ہمارے بعد کا انسان عجب نہیں کہ پھرے
لیے سر اور کسی کا خود اپنے سر کی جگہ
اسی لیے تو گوارا ہے رات بھی ہم کو
کہ رات ہی میں چمکتا ہے وہ قمر کی جگہ
نہ بن سکا کبھی دشتِ سراب ہی دریا
نہ لے سکے گی کوئی روشنی سحر کی جگہ

جو بار بار بدلتے رہے شجر کی جگہ
میں گے سوکھے ہوئے پھول ہی شرر کی جگہ
اڑے نہیں تو پرند سزا کے طور کہیں
اُگیں نہ پھیلے ہوئے ہاتھ دونوں پر کی جگہ
حسد کی آگ کے بدلے لگاؤ پیار کے پھول

لمحہ شوق بھی ہم رنگ بلا ہوتا ہے

فن کار بنیادی طور پر شرمیلا ہوتا ہے۔ ویسے یہ آج بھی نہیں معلوم کہ شرمیلے آدمی پیدا ہی فن کار ہوتے ہیں یا فن کار ہو جانے کے بعد شرمیلے ہو جاتے ہیں۔ یا پھر بات یوں ہے کہ کچھ تو وہ ہوتے ہیں اور کچھ اور بھی ہو جاتے ہیں اور نتیجتاً ہم کہتے رہ جاتے ہیں کہ ”تجارت وہ ہاتھوں کی حوالے گئی دل کو“۔ بہر حال شرم آج بھی اور یہ آج بھی صدیوں پر پھیلے ہوئے کل کے آج کی طرح کا نہیں بڑا چلتا پرزہ آج بھی ہے۔ ایک بڑی قدر اخلاق ہے تہذیب غم عشق جس سے وابستہ ہے۔ یہی چیز اپنے مضمرات کے ساتھ جب خاص طور پر غزل میں ڈھانپنے چھپانے الغرض نو بہ نو دکھانے کو نکلتی ہے تو تہذیب فن کی علامت بن جاتی ہے۔ باقر مجھے ان دونوں کا آمیزہ دکھائی دیتا ہے۔ پھر بھی غالب کے یہاں شرم اگر تکرار پر مائل نہیں ہوتی تو باقر کے ہاں حرکت کار پر آمادہ نہیں یعنی خاص سہل انگار ہے، میری مراد نمود ذات کے کاموں سے ہے چنانچہ اس کا پہلا مجموعہ کاغذ چپ کر بازار میں آیا تو ہم نقش حیرت بن کر رو گئے۔ مجھے فوراً وہ دو سہل انگار یاد آئے جو کسی دیرانے میں ایک ہیری کے نیچے آرام فرماتے تھے کہ ایک کے سینے پر ایک پکا ہوا پیر آگرا تو اس نے اچانک وہاں سے گزرتے ہوئے ایک شتر بان کو آواز دی کہ پیر اٹھا کر اس کے منہ میں رکھ دیا جائے کیوں کہ ساتھ والا اٹھ کر یہ کام کرنے کا نہیں تھا۔ شتر بان صاحب مذاق آدمی تھا وہ بھی دوسرے کی سہل انگاری سے زیادہ اس آواز دینے والا کی مستعدی پر حیران تھا۔ شمر کی ہیری کے نیچے آرام کرنے والا ایک تو باقر نقوی تھا اور دوسرے تھے باقر میاں جو اپنی ہی ایک غزل کی ردیف بنے وہاں لیٹے ہوئے تھے۔ یہ ادبی شتر بان البتہ عاشور کاظمی تھا جو ادبی بیروں کے جھنڈ سے اکثر شادماں و فرحان یا غرہ مستان لگاتے ہوئے نمودار ہوتا پایا گیا کہ ع..... سوئے قطاری کشم تاقہ بے زماں را

عاشور کاظمی کہ ایک ناشری نہیں شاعر بھی ہے اس لیے شاعر بھی ہے کہ کبھی تو اپنی شاعری کو بہانہ بناتے ہوئے آتا ہے اور کبھی بہانوں کو شاعری یعنی دوسروں کی کتابیں چھاپتے ہوئے انہیں اپنے ہی تخلیقی عمل کا تسلسل اور توسیع جان کر انہیں ایسا بنانا سنوارتا ہے کہ مندرجات کتاب سے ہٹ کر بھی قاری کا دل کتاب میں لگے۔ ویسے وہ شاعر بھی اچھوتا ہے جو دو زندگیوں کو داؤ پر لگا کر یہ کھیل کھیلتا ہے۔ کہ آج کی دنیا میں شاعری کرنا اور اسے چھاپنا زندگیوں کو داؤ پر لگانے ہی کے مترادف ہے۔ باقر نے جسے یوں پہچانا ہے۔

یاں ریت نما دشت ہے یا سنگ نفس پتھر ساحل پہ کے آ کے صدا دیتی ہیں لہریں

ویسے باقر ہو یا عاشور کاظمی دونوں ہی ایسے بھی بے اثر یا Futile کام کرنے والے نہیں دونوں شاید اپنی کمزوریوں کی طاقت کو سمجھتے ہیں اس لیے کہ کمزور چیزیں جب اپنی کمزوری کو جان جاتی ہیں تو دراصل وہیں سے طاقت پکڑنے لگتی ہیں۔ سیلاب پتھروں کو بہا تو لے جاسکتا ہے لیکن اسے تبدیل نہیں کر سکتا۔ دیکھئے باقر نے کیا کہا ہے۔

کمر کے چٹانوں سے تو مڑ جاتا ہے دریا اور ریت کی دیوار مگر ادیتی ہیں لہریں

فن کار کی مپ ٹپ اور خطیب کے زور خطاب میں شاید یہی فرق بھی ہے۔ بہر حال ہم عاشور کاظمی کے تاقہ بے زماں کو سوئے قطار لانے کے اہتمام کے سلسلے میں ممنون احسان ہیں ویسے جس قدر ہم ہیں اس سے کہیں زیادہ وہ اپنا احسان ہم سے منوانے پر مصر ہے اس میں کچھ مضائقہ نہیں جس طرح کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے۔ باقر کے مزاج سے البتہ ہم سب کو معذرت بھی طلب کرنی چاہیے جو رو نمائیوں کی تقریبوں کی تکرار، رفتار، بہتات اور افراط سے کسی طور لگا نہیں کھاتا اور کہتا ہے کہ

ہے بپا پھر وہی جشن مہ نخب باقر ایک جگنو ہے کہیں وہ بھی نہ مارا جائے

جگنو کے اس استعارے کی تفصیل میں اترتا جس میں معانی کا ایک سیلہ چراغاں لگا ہوا ہے فی الحال ہمارا مسئلہ نہیں ہمیں تو اس کے جواب میں باقر کو رسماً اتنا یاد دلانا ہے کہ

سبک سری میں بھی اندیشہ ہوا رکنا سنگ اٹھے ہو تو جلنے کا حوصلہ رکنا

نئی فضا ہے نئے پر نکالنے ہو ں گے فلک کو زیر زمیں کو گریز پا رکنا

تہوارے جسم کے مندل کی آبرو ہے بہت جہم شوق میں رہ کر بھی غاملا رکنا

میں نے باقر کو اس یاد دہانی کے لیے رسماً کا لفظ رسماً ہی نہیں لکھا اس سے مرئی مراد باقر کے یہاں اس احساس کو اجاگر کرنا ہے جس نے اس کی شاعری کو انہی بہت سی احتیاطوں کا صلہ بنا دیا ہے اور اب اس کی ان احتیاطوں نے اس کے نقادوں کے لیے بھی بصرین کے لیے بھی اور "تقریبین" کے لیے بھی ایک مسئلہ بنا دیا ہے جہاں باقر ان کے خلوص اور دیانت کو مجروح کئے بغیر خلوص اور دیانت سے بھی زیادہ کسی صداقت کا آرزو مند ہے۔ صداقت کی آرزو کی تکمیل اس کے ہاں بڑی توانا ہے چنانچہ جب وہ یہ کہتا ہے کہ

سچ تو یہ ہے کہ کوئی خاص ہنر مجھ میں نہیں لوگ کہنے کو تو کہتے ہیں نہ جانے کیا کیا

تو یہ باقر کا ظاہری مجز و انکسار نہیں جس کے پردے میں وہ انا کے تازیانے لگانے کی فکر میں ہو۔ اس کے پیچھے دراصل اس کی ایک جی تڑپ اور مگر اضطراب ہے جن کے مباحث میں جو نا اعتباری کی یہاں سے وہاں تک پھیلی ہوئی فضا میں صدائے معتبر کی طلب کا سوال ہے جو اس نے ذاتی سطح پر ایک نیزہ بنا دیا ہے اور پھر اس کے سامنے خود کو لے آیا ہے

جسم پہ لگ رہے ہیں زخم نیزہ اعتبار کے اے مرے ہوش کچھ تو کہہ اے مرے خواب کچھ تو بول

یہ نیزہ جو دراصل ایک ترس ہے اپنے زخموں کی ارزانی کو کسی نہ کسی طرح ہر عہد میں فن کاروں کے سامنے موجود رہا ہے لیکن اعتبار کی بات نے اس کے زخموں کی معنویت کو پھیلا بھی دیا ہے اور بدل بھی دیا ہے۔ اب کیا فن کیا علم اور کیا زندگی تمام ہی اس کی زد پر ہیں۔ ذرا دنیا کے سمٹنے کی رفتار پر نگاہ ڈالئے جس نے علیحدگی، تنہائی یا Isolation کو داہمہ بنا ڈالا ہے اور پھر اسی عالمی افق سے اس مصرع کا احاطہ کیجیے جس نے علوم کی بنیادوں کو بھی بلایا ہے اور سماجوں کے طے شدہ مسلمہ و محاذ کچھ کو بھی اخلاقی اضافیت نے جہاں زندگی کی اقدار پر کاری ضرب لگا کر آدمی کے طور محمد دیے ہیں۔ یہی نہیں زندگی کے ہر شعبے میں بے حد Sophisticate ہوتی ہوئی زندگی جن تضادوں اور جن سوالوں سے دوچار ہوتی ہے اور ہوتی جا رہی ہے وہ کوئی معمولی فضا نہیں۔ اس نئے منظر کو آپ نا اعتباری کا بحران کہہ سکتے ہیں۔ اس بحران نے کیا فلسفی اور کیا ماہر سماجیات، کیا سیاست دان اور کیا واعظ سب کو فکر و نظر کے محاذ پر لا کھڑا کیا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ شاعر، ادیب اور فن کار بھی ہیں۔ یہاں یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ فن اب خصوصاً تحریک عمل میں سوشل سائنسٹ کی سب سے بڑی امید بن کر رہنا ہوا ہے۔ لیکن خود فن اپنے ایک ازلی خطرے سے پہلے سے زیادہ دوچار ہے اور وہ ہے فن کا ہر صورت میں فن ہی رہنا۔ انگلستان کی ایک فلسفی اور ناول نگار خاتون آئرس مرڈوک نے فلسفہ اور فن کے ناطے اپنے ایک انٹرویو میں یہ بات یوں واضح کی ہے کہ فلسفہ اگر بُرا ہو تو فلسفہ ہی نہیں رہتا لیکن فن بُرا ہونے کے باوجود فن ہی رہتا ہے۔ یہ فن کے فنی تضادوں کی تکمیل کے بھی بعد کی بات ہے جو ہمیں شہد کی ایک خاص کمی کی وہ ادایا دلاتی ہے جس میں وہ ایک بے پروا اڑان کے بعد لوفتی ہے تو ایک کھٹک ناچ ناچتی ہے برسوں کی تحقیق و تجسس کے بعد نہج ل سائنسٹ جسے کھولنے اور Decipher کرنے میں کامیاب ہوا ہے تو اب بتاتا ہے کہ اس کھٹک ناچ میں مختلف زاویوں سے ناچتی ہوئی شہد کی کمی دراصل اپنے اراکین معاشرہ پر کئی راز کھولتی ہے جو غذا کے نئے سرچشموں کی نوید ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کے محل وقوع کا پورا خبر نامہ ہوتی ہے جس کے بدولت غذا کے ان نئے سرچشموں تک اس کے ہم چشموں کی رسائی آسان بنتی ہے فن کار بھی اپنے منصب میں شہد کی اس خاص کمی کی مثل ہوتا ہے وہ اگر جہلت کے دائرے میں بقا کا اور اپنی نوع کے تسلسل کا موجب ہوتی ہے تو فن کار ذہن و فکر کے دائرے میں فنی اقدار کی نشان دہی کا وسیلہ بنتا ہے اس کے ہاں اگر وہ شاعر ہے تو زبان ایک کھٹک ناچ ناچتی یہ تشبیہ، استعارہ، علامت، رمزیت، رجائیت، ابہام، ایہام، سب اسی رقص کے زاویے ہیں جن سے کچھ صدائوں کے ابلاغ کا جہر ناچھوٹتا ہے اور یوں "ایک سے اجتماع" کا ایک نیا رشتہ استوار ہوتا ہے۔ اگرچہ خوش شدہ ذاتی اناؤں سے کچلی ہوئی شخصیتوں سے، زندگی کو مگرے فکر سے لائینی قرار دے کر اسے Adburd ثابت کرنے کو بھی فن بنایا جاسکتا ہے اور بنایا گیا ہے جس کی تفصیل ہم مقامی حوالوں سے بھی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور عالمی ادبی حوالوں سے بھی مثلاً اس کے لیے ذرا نوبل ادب انعام سے پیدا ہونے والی صورت حال ہی کو لیجیے تو وہاں برنارڈ شا بھی ہے اور بیٹھ بھی۔ کیلنگ بھی ہے اور سارتر بھی علی القیاس، فن کے خیر میں مضر ایک خوبی یا خرابی نے وہ بُرا ہو تو بھی فن ہی رہتا ہے باقر کی جشن مد غش کی بات کو بہت مبلغ بنا دیا ہے جو پوری ادبی تنقیدی صورت حال پر تنقید بھی ہے اس میں جگنو کی بلاغت بھی واضح تر بلکہ روشن تر ہو کر سامنے آتی ہے۔ ذرا اقبال کی زبان سے پروانے اور جگنو کا مکالمہ بھی سامنے رکھئے تو اور بھی روشن، تاریکی کی بہت بڑی قوتوں کے مقابلے میں جگنو اپنا وجود بڑی اہمیت رکھتا ہے یہاں مجھے موبی ڈک کے ایک نقاد کا یہ جملہ یاد آتا ہے کہ فن وہاں کامیاب ہوتا ہے جہاں تجربہ اصل کے پورے ادراک

میں ناکام رہتا ہے۔ کمزور و نحیف مجنوں کی اسی قوت کا استعارہ بھی ہے۔ ویسے اگر ہم فی الحال باقر کی آواز کو غنچہ کہہ لیں تو اس عالم میں بھی وہ غرقہ دریائے رنگ ہے اور وہ ان امکانات کا دریچہ بھی ہے جن کی طرف اس کے ممتاز دیباچہ نگاروں نے تازہ ہوا کی نشان دہی کی ہے۔ ان ہی میں ایک جگہ بطور خاص نضائے ناقتاری شہر جشنِ منخشب کا اشارہ بھی ملتا ہے یہ مقام وہ ہے جہاں رک کر خالی جی نے باقر سے ہر طرح کی عدم تعلق کی وضاحت کو ضروری سمجھا اور یوں گویا خود اپنے بیان کو ایک معروضی اساس دے کر تازہ ہوا کی تاثیر کے معتبر پہلوؤں کی پردہ کشائی کی ہے یہ ہے ذمہ داری کا وہ بوجھن کے حوالوں سے جو باقر اپنے تنقیدی شعور پر ڈال رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اسے اپنے نقادوں پر بھی اس زاویے سے دیکھیں تو باقر شرمیلا تو ہے مگر اعتماد سے عاری نہیں۔ کم گو ہے مگر تاریک جوتی یا Obscurantism اس کا مسلک ہی نہیں سہل انگار ہے مگر تخلیق کے عملی مطالبوں سے گریز پائیں اس کی ان خرابیوں میں تعمیر کی جو صورتیں گندمی ہیں وہ ان تین شعروں تک محدود نہیں لیکن یہ تین اشعار اس کے نہاں خاندات تک ہماری رہنمائی خوب کر رہے ہیں۔

جاری ہو نعمتِ حیات تارِ رباب کچھ تو بول
کتنے سمندروں کا خون پی گئی ہے حسی کی ریت
جسم پہ لگ رہے ہیں زخمِ نیزہ اعتبار کے
ایک جگنو ہے کہیں وہ بھی نہ مارا جائے
عظمتِ خاک اب تو اٹھ، عہدِ سراب کچھ تو بول
اے مرے ہوش کچھ تو کہہ، اے مرے خواب کچھ تو بول

اس بولتی ہوئی ردیف کے اندر چپ کے جو چھپے ہوئے مقامات ہیں انہی میں باقر کا ہنر دکھتا ہے وہ جھلک لاکھ کہتا رہے کہ "جج تو یہ ہے کہ کوئی خاص ہنر مجھ میں نہیں" اسے نہ صرف ایسا کہتے رہنا چاہیے بلکہ مزید بکھتے رہنا بھی چاہیے کہ نمودن ہو یا نمودات دونوں کا ارتقا اسی سے وابستہ ہے۔ اسی کی بدولت تو وہ فتح مند یوں کے عمومی طعناق میں جج کی موت کا منظر نامہ لکھنے سے بچتا رہا ہے۔ وہ جو اپنے جج کو بھی حتیٰ قرار دے کر کسی شہید کی جنگ نہیں لڑتا۔ اس سے اس میں نہ تو مستحقانہ خود مرکزی نظر آتی ہے اور نہ عاشقانہ دوروں بینی البتہ زندگی کے بارے میں ایک گہری Understanding ضرور ہے، دیکھئے۔

یہ کیا کہ اک اُڑان ہی میں کٹ گئیں مسافیتیں
عطا کیے ہیں بال و پر تو ہم کو آسماں بھی دے
نہ جانے کب سے ہم پہ قرض ہے جنوں کی داستان
سلیقہ بیاں دیا تو اب ہمیں زباں بھی دے
لگاؤ دوستو دلوں میں کرب آگہی کی آگ
جو گرم جسم کو رکھے کبھی کبھی دھواں بھی دے

غور کریں تو یہی Understanding شعر و ادب کا اثاثہ بھی ہے اور منجملہ آثار حیات بھی ہے اور وقار فن بھی۔ جس سے زندگی اپنے بحران اور ہڈیاں کی راہوں کا سراغ پاتی ہے ایک Liberating Insight حاصل کرتی ہے یہی اندر سے آدمی کو متحرک کرنے والی بصیرت بلا آخر ایک قوت بنتی ہے ایک تہذیبی قوت جو رفتہ رفتہ تاریخ پر اثر انداز بھی ہوتی ہے۔

کمال پانیوں کا تھا کہ راستے بنالے
ندی کی راہ میں مہیب کو ہمار کب نہ تھا
بیکار زمینوں کو نگل جائے کہیں جنگل
روکو گے مسافر کو تو رستہ نہ رہے گا

تازہ ہوا کی حد تک باقر غزل کے شاعر ہیں۔ غزل جو ایک بڑی ہی جرات آزمائش ادب ہے کہ باہر سے ڈھائے جانے پر آمادہ نہیں لیکن اپنی اندرونی توسیع پر مسلسل اصرار کرتی آرہی ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ ہمارے فن کاروں نے کمال کی تخلیقی توانائی سے یہ معجزہ بھی کر دکھایا۔ انہوں نے غزل کو عہد بہ عہد زندگی کا اس کے خارجی تقاضوں کی پاسداری کے ساتھ کامیاب ترجمان بنایا۔ اگر ہمارا زمانہ ذرے کی بے پناہ توانائیوں اور انگنت امکانات کا زمانہ ہے سائنسی طور پر اس کی قوت نمایاں کا عہد ہے تو ادبی احوال میں غزل بھی ذرے کی حریف ہے اور دونوں کے لیے ایک بات مشترک ہے "لبو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں"۔ غزل اپنی ریزہ کاری کے باوصف بلکہ میں کہوں گا اس کی وجہ سے اس مقام تک پہنچی ہے کہ اس نے ہمارے ذوق جمال اور اپنی جمالیات کی کاپلٹ کر رکھ دی ہے اب اس سے بہت سارے بشری تقاضوں کی نسبت فکری تقاضوں کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ان تقاضوں کو باقر بڑی حد تک خوب جانتے ہیں اس لیے اس کی غزل صیفہ اظہار میں اپنے عہد سے ہم آہنگ ہے دوسرے معنوں میں انہوں نے زندگی کی گہری Understanding کو غزل کی جمالیاتی زبان میں اپنے عہد کی زندگی کی مثبت معنوں میں Understanding بنادیا ہے جس کی تفصیل میں آتر کہ ہم باقر اور باقر کی غزل کی انفرادیت کا سراغ لگا سکتے ہیں۔ یہی ہے تازہ ہوا کی تاثیر اور یہی ہے باقر کا امتیاز

چھوٹا منہ اور بڑی بات (ترقی پسند تحریک کا ایک احتسابی جائزہ)

جب زمیں پر پہلی بار سورج چکا، پہلی صبح نے تاریک دھرتی پر اپنا نور بکھیرا اور جب پہلی کوئیل نے منوں منی کی تہوں کو توڑ کر اپنا سر نکالا وہیں سے اس کرۂ ارض پر ارتقا کا عمل شروع ہوا۔ جو خدا پر یقین رکھتے ہیں ان کے لیے قدرت خدا اور جو خدا کو نہیں مانتے ان کے نزدیک نظام ارضی کے اولین مظاہر میں وہ عمل دکھائی دیا جس کو ترقی یا ارتقا کا عمل کہتے ہیں۔ پھر یوں ہوا کہ ارتقا ہی ارتقا نہیں، روشنی کے بعد اندھیرا، طلوع کے بعد غروب اور کوئیل پتے اور پھول کے بعد خزاں کے تخریبی عمل نے ارتقا میں جہد کا زاویہ پیدا کیا یعنی یہ کہ ترقی کے لیے کوشش، منفی طاقتوں سے نبرد آزمائی کے بعد کسی منزل پر پہنچنا۔

جیسے جیسے انسان تہذیب کی منزلیں طے کرتا گیا اس کے دل میں بہتر سے بہتر زندگی گزارنے کا جذبہ بڑھتا گیا اور اسی جذبے سے ارتقا کے عمل میں تسلسل پیدا ہوا۔ انسان نے جبل کے اندھیرے کو علم کی روشنی سے چاک کرنے کی کوشش، زندگی کو بہتر ماحول بنانے کی فکر کی اور اس کے اعلیٰ مقصد کے حصول کی بنیاد رکھی۔ اعلیٰ مقصد منزل ہے جو متحرک ہے اس طرح کہ مسافر جب منزل پالیتا ہے تو ایک اس سے بہتر منزل وجود میں آ کر اس کو پھر سے گامزن کر دیتی ہے لہذا اعلیٰ مقصد وہ ناقابل گرفت شے ہے جس کا حصول انسان کو مسلسل متحرک رکھنے کا ضامن ہوتا ہے۔

روز ازل سے انسان ارتقا کی کوشش میں ہے اور یہ کوشش ہمہ جہت ہے یعنی معاشرتی، تہذیبی، دینی، ادبی، آپ کسی قوم اور ملک کے انسان کو رجعت پسند کہہ کر دیکھ لیجئے اگر اس میں ذرہ برابر بھی علم کی روشنی اور آگہی کا جذبہ ہوگا تو وہ اس خطاب کو اپنی تحقیر سمجھے گا اس لیے کہ فطرت انسانی آفرینش سے ترقی پسند ہے۔ دنیا کی ہر زبان، ہر ادب میں یہی کیفیت ملتی ہے کہ جب تک وہ ترقی پذیر رہتا ہے، پھلتا پھولتا ہے، زندہ رہتا ہے اور جوں ہی یہ قوت نمو (Living Force) ختم ہوتی ہے وہ زبان بھی مرجاتی ہے اور وہ قوت بھی۔ اردو زبان اپنی پیدائش سے لے کر آج تک ارتقا پذیر ہے جس کی پہچان یہ ہے کہ اس میں نئے الفاظ، نئے خیالات، نئے اثرات شامل ہوتے رہے ہیں اور یہ زبان ان کو قبول کرتی رہی ہے، اسی طرح اس کا ادب منظوم ہو یا منثور ارتقا کے منزل سے گزرتا رہا ہے۔ اردو زبان کی Stone Age میں بھی ترقی پسندی کی علامات ملتی ہے۔ چونکہ ہر زمانے میں ترقی پسندی کے معیار بدلتے رہتے ہیں اس لیے ابھمکے لوازم اور اس کی صورتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ سو برس پہلے کی غالب کی شاعری بھی ترقی پسندی کی مثالوں سے بھری پڑی ہے۔

تقید جو اردو ادب کی سب سے جدید صنف ہے کیا ہے۔ ادب کی خوبیوں اور خرابیوں کی نشاندہی کرنا، ادب کو اعلیٰ مقاصد کی راہ دکھانا اور اس کو بہتر تخلیق کے لیے رو بہ عمل کرنا۔ کیا یہ عمل بذات خود ترقی پسندی نہیں۔ حالی کی تقید کیا اردو ادب میں ترقی پسندی کی ایک نئی جہت نہیں تھی۔ نظیر، چلبست، اقبال نظم اور نثر میں ڈپٹی نذیر احمد، مرزا بادی رسوا، مظہر جان جاناں کے ادب پارے کیا سب بے مقصد تھے، کیا ان میں اعلیٰ مقاصد حاصل کرنے یا اجاگر کرنے کی کوشش نہیں تھی۔

ہر تحریک ظہور میں آنے سے پہلے آہستہ آہستہ جڑیں پکڑتی رہتی ہیں اور کوئی حادثہ، کوئی واقعہ یا کوئی بیدار ذہن اس کو نہاں خانوں سے نکال کر ایک جاندار تحریک بنا دیتا ہے۔ ۱۹۳۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل کا اعلان بلاشبہ سجاد ظہیر، ملک راج آنند، ڈاکٹر گھوش، دین محمد تاثیر اور رشید جہاں جیسے بیدار ذہنوں کا ایک سنہرا کارنامہ تھا، لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ ترقی پسند تحریک کی ابتدا بھی اس انجمن کی تشکیل کے اعلان کے ساتھ ہوئی، ترقی پسند تحریک تو ایک رو تھی ایک دہائی ہوئی آگ تھی جو آہستہ آہستہ سلگ رہی تھی۔ میکسم گورکی، پیرس کانفرنس، اسپن کی خانہ جنگی، آسٹریلیا میں مزدوروں کی ہڑتال کا کام مگر دور رس نتائج کی حامل بغاوت وغیرہ ایسے واقعات ہیں جنہوں نے سجاد ظہیر اور ان کے رفقاء کو اردو ادب میں ایک نئی جہت کی راہ دکھائی۔ ہندوستان کے حوالے سے اختر حسین رائے پوری کا مضمون "ادب اور زندگی" وہ پہلی مربوط کوشش تھی جس نے اس سکتی ہوئی چنگاری کو شعلہ بنانے میں اور اس جذبے کو دھارے کی شکل دینے میں اہم کردار ادا کیا۔

اس میں شک نہیں کہ ۱۹۳۵ء میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام اور اعلان لندن نے ادب کے ذریعے اعلیٰ مقصد کے حصول کا پرچم بلند کیا

جس کا پورے برصغیر میں بے پناہ خیر مقدم کیا گیا۔ نئے لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ ان قد آور شخصیتوں نے بھی اس کو تحسین کی نظروں سے دیکھا اور اپنی آئینہ بادی، جوانی ارفع منزلوں میں قدم رکھ چکے تھے جیسے ٹیگور، اقبال وغیرہ۔

لندن کے بعد لکھنؤ، الہ آباد اور برصغیر کے دوسرے شہروں میں ترقی پسند تحریک کے پرچم بلند ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے نہ صرف اردو بلکہ برصغیر کی ساری زبانوں کے قابل ذکر اہل قلم ادب برائے زندگی کے پرچم تلے جمع ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک کا دور ترقی پسند تحریک کا سنہرا دور تھا۔ ہندوستان کی تحریک آزادی میں ترقی پسند اہل قلم نے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ اس دور میں برطانوی سامراج کے حامیوں کی ہر مخالفت نے تحریک کے لیے مہمیز کا کام کیا۔ مثلاً ۱۹۳۶ء کی لکھنؤ کانفرنس کے بعد کلکتہ کے اخبار Statesman نے اپنے برطانوی آقاؤں کی ایما پر تحریک کی مخالفت کی تو امرتا تھ جیسے صرف چند حضرات بھی اپنی حمایت کا اعلان واپس لینے کے باوجود پس پردہ تحریک کا ساتھ دینے پر مجبور رہے۔ اس کے بعد کے واقعات میں ۱۹۳۷ء میں پنجاب کسان کمیٹی کے ساتھ مل کر تاریخی جلیانوالہ باغ میں ترقی پسند تحریک کانفرنس اور اس کانفرنس میں یوپی کے کسانوں کے نمائندے کی حیثیت سے سجاد ظہیر اور کنور محمد اشرف کی شرکت ۱۹۳۸ء میں الہ آباد کانفرنس میں ہندی کے ممتاز شاعر مہتری شرن پت کی شرکت، دسمبر ۱۹۳۸ء میں رابندر ناتھ ٹیگور کے خطبے سے کلکتہ کانفرنس کی ابتدا، فشی پریم چند، جواہر لال نہرو اور ایسے بہت سے اکابرین کی اس تحریک میں شمولیت اور ایسے بہت سے واقعات ہیں جن سے تحریک کی ہمہ گیری کا ثبوت ملتا ہے۔ کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری، سردار جعفری، مخدوم، فیض، مجاز اور ایسے کتنے ہی ترقی پسند شعرا کی نظمیں اور عوامی گیت برطانوی سامراج کے خلاف جنگ آزادی لڑنے والے مزدوروں، کسانوں اور کارکنوں کے لیے مثل نور بنے رہے۔

اس ساری ہر دلعزیزی کے ساتھ ساتھ اس تحریک کا ایک پہلو ایسا بھی تھا جسے جب بھی ہدف تنقید بنایا گیا ترقی پسند جس کا مسکت جواب نہ دے سکے۔ پہلو یہ تھا کہ تحریک کے تمام اکابرین اول تو زیادہ تر کیونسٹ تھے اور جو باقاعدہ پارٹی ممبر نہ تھے وہ بھی اشتراکیت کا دم بھرتے تھے۔ اصغر علی انجینئر نے ”ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر“؛ مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس اور سید عاشور کاظمی (میں اس کی یوں وضاحت کی ہے: ”۱۹۴۲ء میں چند ماہ کے باہمی مباحثوں کے بعد غیر قانونی کیونسٹ پارٹی نے جنگ میں اتحادیوں کی حمایت کا اعلان کیا تو حکومت ہند نے اس کے نمائندوں سے طویل خفیہ مذاکرات کے بعد اسے قانونی مان لیا۔ ادھر کانگریسی رہنما گرفتار کر لیے گئے اور مسلم لیگی اکابرین کی توجہ مسلمانوں کے مستقبل سے وابستہ ہو گئی تو کیونسٹ حضرات کو میدان خالی مل گیا“۔

مندرجہ بالا وضاحت درست سہی مگر یہ ۱۹۴۲ء کے بعد کے حالات کا احاطہ کرتی ہے حالانکہ ترقی پسند تحریک کی ابتدا ۱۹۲۱ء تک کی صورت حال بھی کچھ مختلف تھی سجاد ظہیر، کیفی اعظمی، ڈاکٹر عظیم، کرشن چندر، مجاز، سبط حسن، مخدوم، سردار جعفری، احتشام حسین، امجاز حسین، فیض غرض کہ کسی بھی اہم نام پر توجہ دیجئے وہ مارکسٹ نظر آئے گا۔ اشتراکیت بذات خود کوئی نئی بات نہیں، خود اسلام (کارل مارکس سے صدیوں پہلے) اشتراک کی نظام کی تعلیم دیتا ہے۔ فرق صرف حاکمیت اعلیٰ کا ہے۔ اسلام میں حاکمیت اعلیٰ ذات خداوندی کے لیے مختص ہے جبکہ اشتراکیت میں حاکمیت اعلیٰ افراد اور اشتراک کی نظام کے حوالے کر کے ”کلاس نوس“ اور ”پرومترائیکا“ کا انتظار کیا جاتا ہے۔ ترقی پسند تحریک اگر اشتراکیت کی اصلی ہیئت (Generic Form) کو اپنا نعرہ عمل بناتی، اس کی روح کو اپنے منشور میں ڈھالتی یا پھر برصغیر کی جغرافیائی حدود کی ضرورتوں کے پیش نظر اس کو نئی صورت عطا کرتی تو نہ صرف یہ تحریک ہر انسان کے دل کی دھڑکن بن جاتی بلکہ ان سامراجی قوتوں کو جو برصغیر کے استحصال میں مصروف تھیں اس تحریک کو ہدف بنانے کے لیے اتنے آسان مواقع نہ ملتے۔ مذہبی ذہن اس سے دور نہ ہوتے اور Fence پر بیٹھنے والے بھی سامراجیت کی پہلنی کے شکار نہ ہوتے۔

ترقی پسند تحریک جب ایک مثبت تحریک ہے، انسان کے اعلیٰ مقاصد کے حصول کی جدوجہد کرتی ہے، جبر، استحصال اور سامراجی قوتوں سے نکرانے کا اعلان کرتی ہے تو پھر اس کو ”بائیں بازو“ کا Stigmatised نام کیوں دیا گیا، اس کو دایاں بازو کیوں نہیں کہا گیا۔ دراصل یہ وہی سامراجی استحصالی قوتوں کی دور اندیش حکمت عملی تھی جس نے اپنی راہ کا کانٹا ہٹانے کے لیے تحریک کو ایک بدناما نام دے دیا اور بد قسمتی سے تحریک نے اس کو قبول بھی کر لیا۔ ترقی پسند اہل قلم کی انتہا پسندانہ حکمت عملی نے صورت حال کو اور خراب کیا۔ مذہب سے باقاعدہ حتیٰ کہ برائے نام تعلق رکھنے والوں نے بھی جو پروگریسو خیالات رکھتے تھے خود کو روسی اشتراکیت کا ادبی بازو (Literary Arm) کہلانا پسند نہ کیا۔ دراصل تحریک میں شامل بعض حضرات بھی اسی انتہا پسندانہ پالیسی سے گھبرا کر تحریک سے الگ ہو گئے۔

انسان اور اس کے دکھ درد میں شریک رہنے والے کسی ادیب کو اگر کسی اشتراکی ملک سے علاج معالجے کی سہولتیں مل جائیں، آمد و رفت کے اخراجات

دیئے جائیں، انعامات سے نوازا جائے تو میری نظر میں کوئی حرج نہیں اس لیے کہ معاشرے کے رستے ہوئے ناسور پر نشتر لگانے والا قلم کار انسانیت کے اجتماعی امراض یعنی غلامی، بھوک، بیماری سے لڑنے والا اگر خود میں بیمار ہو جائے تو کوئی تو اس کی کفالت کرے مگر بات تو وہاں مجزئی ہے جب جبر و استحصال کے خلاف جہاد کرنے والے قلم کار سانبیر یا کے ان قید خانوں کے خلاف آواز بلند نہیں کرتے جو ضمیر کی زبان استعمال کرنے والوں سے بھرے پڑے ہیں۔ کوئی ادیب جب نکار گوا میں امریکی بربریت کے خلاف قلم استعمال کرتا ہے تو مجھ ایسے ناتواں لیکن سینے میں انسانیت کا درد بسائے ہوئے لوگوں کی نگاہوں میں ہمت، عزم اور حوصلے کی چمک آ جاتی ہے لیکن جب مشرقی جرمنی، ہنگری، چیکوسلواکیہ اور پولینڈ میں جبر و بربریت کی بدترین مثالوں پر ہمارے محبوب اور قابل تعظیم اہل قلم چپ نظر آتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا ہر جسم پر کئی کئی چہرے ہیں اور ہر چہرے پر کئی کئی نقائیں ہیں۔ اسٹالن کی ہڈیوں کا کریملن کے حرم سے نکال کر پھینک دیا جانا اور گورباچوف کے گلاس نوس کا اعلان ماضی کے اشتراک جبر و استحصال کا اقرار ہے کہ نہیں، غلطیوں کا یہ اعتراف بڑائی سہمی مگر ماسکو نوازار باب فکر کے لیے درس عبرت بھی ہے۔

سجاد ظہیر نے کہا تھا: "یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ کیونسٹوں نے اور کیونسٹ ریاستوں نے بعض موقعوں پر (مثلاً سویت یونین میں انسان کے عہد میں) اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کر کہ فنکاروں کو ایک خاص سیاسی نقطہ نظر کی ترویج کرنی چاہیے (یہ نقطہ نظر چاہے صحیح ہی کیوں نہ ہو) فنکاروں کی آزادی تخلیق پر پابندیاں عائد کیں۔ اس کے سبب نہ صرف خود ان کا فن بکھریا بلکہ وہ فنکار بھی جو ان کے ساتھ آ سکتے تھے ان سے دور چلے گئے۔ ضرورت ہے کہ فنکار سچائی اور خلوص کا دامن نہ چھوڑیں اور فن میں ان ہی خیالات و جذبات کا اظہار کریں جنہیں وہ اپنی روح کی گہرائیوں میں محسوس کرتے ہیں۔" (ماخوذ از روشنائی، سجاد ظہیر، ترقی پسند پچاس سالہ سفر) افراد کی قربانیاں ہی تحریکوں کو جلا دیتی ہیں اور افراد کی لغزشیں یا غلط رویہ ہی تحریکوں کی موت کا سبب بنتی ہے۔ ترقی پسند تحریک میں شامل افراد کی بے مثال لگن، جدوجہد اور تحریک کے لازوال دستور کے باوجود ان کی غلطیوں نے تحریک کو بہت نقصان پہنچایا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے حوالے سے تحریک کے تین ادوار ہو سکتے ہیں۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۲ء تک کا سفر، ۱۹۴۲ء سے برصغیر کی آزادی ہی نہیں بلکہ ۱۹۴۹ء کی بھیمڑی کانفرنس تک کا دور اور ۱۹۵۰ء کے بعد سے ابتلا کا زمانہ۔ پہلے دور میں تحریک خوب پھولی پھلی اور اس کا چرچا قریہ قریہ گلی گلی ہوا اور لوگ اس میں جوق در جوق شامل ہوئے۔ کل ہند بھیمڑی کانفرنس (۱۹۴۰ء) بقول محمد علی صدیقی "ایک نئی طرے سے یورپی زوال پرست ادباہ کی منفی یاس انگیز اور وجودی لہر کے مقابلے میں برصغیر کی حقیقتوں کا اس قدر برملا اعلان ہے کہ بعض ترقی پسندوں کو بھی اس کی سخت گیری کا اعتراف ہے۔" یہ ایک موڑ تھا جو بعد میں تحریک کے دھارے کو صاف اور واضح طور پر "بائیں" جانب لے گیا۔

ہندوستان میں چونکہ روسی اثرات گہرے تھے اس لیے وہاں ۱۹۵۰ء کے بعد تحریک اگرچہ بہت فعال نہ رہ سکی لیکن کچلی بھی نہ جاسکی جبکہ پاکستان میں جہاں مغربی سامراج اپنے مہیب پنجگانہ چکا تھا اس کی پوری طرح بیخ کنی کی گئی جو اردو ادب کے لیے ایک سانحہ تھا ہر چند کہ ترقی پسند ادیبوں نے پاکستان میں اس سارے عرصے میں معیاری ادب تخلیق کیا لیکن تحریک اور اس کی تنظیم ایک ایسی زندہ لاش کی طرح تھی جسے life support کے ذریعے باقی رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔

لندن میں ۱۹۸۵ء کی ترقی پسند تحریک کی گولڈن جوبلی ایک ایسا کارنامہ تھا جس نے اس نیم مردہ جسم میں نئی روح پھونک دی۔ اس اجتماع نے جہاں اوگتھے ہوئے ترقی پسند ذہنوں کو جھنجھوڑا وہاں وادی ادب کے تازہ واردوں کو بھی تحریک سے روشناس کرایا۔ اس دوروز و اجتماع میں تین نسلوں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ میرا نام اگرچہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے کسی رجسٹر میں باقاعدہ درج نہیں ہے لیکن میں ادب برائے زندگی اور مقصدی ادب پر ایمان رکھتا ہوں۔ لندن کانفرنس کی ابتدائی تیاریوں سے لے کر اس کے اعلان نامے تک کی منازل اور دشواریوں سے گزرنے کے دوران میں نے دیکھا کہ اس اعلان نامے میں بھی ایسے جملے شامل کرانے کی کوشش کی گئیں جس کا اقتباس ان سارے غلام کا نمونہ تھا جس کا تجزیہ اس مضمون میں کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہ کوششیں بار آور نہ ہوئیں جس کا سہرا سبط حسن، سردار جعفری، ملک راج آنند، قمر رئیس اور عاشور کاظمی کی اعتدال پسندانہ پالیسی کے سر ہے۔ غالباً یہ ماضی کے تجربات کا نتیجہ اور یقیناً خوش آئند نتیجہ تھا۔

ترقی پسند تحریک کا یہ دور جو لندن کانفرنس ۱۹۸۵ء سے شروع ہوا، خوش آئند ہے۔ لندن کے بعد کراچی اور اس کے بعد ۱۹۸۶ء کے پورے سال تک، الہ آباد، دہلی، بمبار اور ہندوستان کے بڑے شہروں میں گولڈن جوبلی کی تقریبات میں سب سے اہم بات جو سامنے آئی وہ یہ تھی کہ تحریک کے کارواں میں اب ایسے لوگ بھی نمایاں نظر آتے ہیں جو آزاد ذہن کے مالک ہیں یعنی جن کا تشخص "دائیں" یا "بائیں" سے نہیں ہوتا۔ میرے نزدیک یہ ایک نیا اور نہایت اہم موڑ ہے۔ جہاں

تک میری ناقص معلومات کا تعلق ہے غالباً پہلی بار گولڈن جوبلی کانفرنس الہ آباد ۱۹۸۶ء میں ڈاکٹر قمر کبیر نے انجمن ترقی پسند مصنفین ہند کے سیکرٹری جنرل کی حیثیت سے یہ اعلان کیا کہ: ”انجمن ترقی پسند مصنفین کا کیونزم یا کیونسٹ پارٹی آف انڈیا سے کوئی براہ راست تعلق نہیں ہے، یہ درست ہے کہ بہت سے کیونسٹ ساتھی انجمن کے رکن یا عہدے دار ہیں، میں خود مارکسٹ ہوں لیکن ہم لوگ اس لیے ترقی پسند مصنفین میں شامل ہیں کہ ہم اس کے دستور سے متفق ہیں۔“

اس سے ذرا پہلے لندن کانفرنس ۱۹۸۵ء میں برطانیہ کے سیکرٹری جنرل عاشور کاظمی نے اپنی رپورٹ میں کہا تھا کہ: ”ہم نے مشرق، مغرب، شمال، جنوب کہیں سے کوئی مدد حاصل نہیں کی۔“ لیکن الہ آباد کانفرنس میں اس اعلان کی وضاحت کی کہ: ”یہ الزام غلط ہے کہ انجمن ترقی پسند مصنفین یا ترقی پسند تحریک روس سے ہدایات حاصل کرتی ہے۔ ہمارے کیونسٹ ساتھی ہمارے منشور سے متفق ہیں لہذا ہمارے ساتھ ہیں۔ ہم کیونزم کی ان ساری قدروں کا احترام کرتے ہیں جو انسانیت کی بہبود سے متعلق ہیں لیکن ہم کسی سے ہدایات نہیں لیتے۔ جیسا کہ قمر کبیر صاحب نے اعلان کیا ہے وہ مارکسٹ ہیں، اسی طرح میں یہ اعلان کرنے میں فخر محسوس کرتا ہوں کہ میں مسلمان ہوں، ہمارا کسی مذہب سے ٹکراؤ نہیں تاؤتھیکہ کوئی مذہب اس حد تک بنیاد پرستی کا پرچار نہ کرے کہ انسانی قدریں پامال ہو جائیں اور انسانی قدروں کی پامالی کا نام مذہب کبھی نہیں ہو سکتا۔“

ایسے جرات مند اعلانات اور ترقی پسند تحریک کا یہ اعتدال پسند رویہ ایک روشن مستقبل کا پیش خیمہ ہے۔ اس تحریک کے بہت سے رہنما میرے بزرگ اور لائق احترام ہیں۔ میں ان کی خدمت میں مودبانہ عرض کرنا چاہوں گا کہ جو کچھ ان سطور میں کہا گیا ہے وہ ان کی تضحیک نہیں، یہ تو انہیں سے اکتساب کیا ہوا خود احتسابی کا جذبہ ہے جس نے میرے نحیف قلم کو اتنی جسارت دی ہے۔

میں آخر میں ترقی پسند تحریک کے ایک ادنیٰ محسن کی آواز کو Amplify کرنا چاہوں گا جو تحریک کے غار خانے میں ایسے کھلے ذہنوں کی تلاش میں ہے جو تحریک کو آفاقیت دے سکیں بعض اوقات بہت ہی چھوٹے اور مبتدی ذہن بھی بہت سچے کی بات کہہ جاتے ہیں حالانکہ عاشور کاظمی اجتماع لندن کے بعد نہ چھوٹے رہے اور نہ مبتدی۔ ترقی پسند تحریک کے ارباب بست و کشاد ایک لمحے کو ان گزارشات کو قابل اعتنا سمجھیں تو شاید کوئی اور بھی خیر کا پہلو نکل آئے۔

میرے خیال میں ترقی پسند تحریک کی فلاح اسی میں ہے کہ اس کی گردن سے اشتراکیت کا طوق اتار دیا جائے اور اس میں آزاد فکر اور حقیقی ترقی پسند اہل قلم کو آگے لایا جائے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو شاید ۲۰۳۵ء میں پھر کوئی عاشور کاظمی پیدا ہو جو اس حنوط شدہ لاش کو نیا کفن پہنا کر تزک و احتشام سے ابراہم نما عجائب گھر میں عوامی نظارے کے لیے رکھوا دے۔ یوں بھی اشتراکیت پسند اہل قلم کے لیے یہ بہترین موقع ہے کہ ترقی پسند تحریک میں بھی ”گلاس نوس“ کی بھڑکی کریں اور اس آفاقی تحریک کو زندہ جاوید بنادیں۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو نہ صرف ادب بلکہ بنی نوع انسان کی بھی بدنامی ہوگی۔

صفحہ: 7

بقیہ: چھپتے چھپتے

اور اس جبر و جور پر کیسے سوال کرتا ہے، ایسے سوال ازل سے اب تک ہوئے ہیں اور ہوتے رہیں گے سو اس نے بھی کیے..... مگر اپنی زبان میں..... اپنے طنطنے کے ساتھ:

حق سمجھتے ہیں جو ہم تجھ سے دعا مانگتے ہیں
اے مرے ہوش کچھ تو کہہ، اے مرے خواب کچھ تو بول
سلیقہ بیاں دیا تو اب ہمیں زباں بھی دے
جو گرم جسم کو رکھے کبھی کبھی دھواں بھی دے

تو خدا ہے تو ہمیں بھی ہے انا کا پندار
جسم پہ لگ رہے ہیں زخم نیزہ اعتبار کے
نہ جانے کب سے ہم پر قرض ہے جنوں کی داستاں
لگاؤ دوستو دلوں میں ایسے آگہی کی آگ

کاش جب یہ پوری کتاب آئے تو میں اس پر کچھ لکھ سکوں۔ ایسے کاٹ دار لہجہ کا شاعر جب پورے قد و قامت کے ساتھ سامنے آکر آواز لگاتا ہے تو..... تو بڑے بڑے پہاڑ بل جاتے ہیں۔ فی الحال تو میں ممنون ہوں عاشور کاظمی کا کہ باقر نقوی سے اتنا ہی تعارف کرا دیا۔ انسٹی ٹیوٹ آف تھریڈ ورلڈ آرٹ اینڈ لٹریچر، لندن سے تین اہم اردو کتابیں شائع کر چکا ہے، پہلے انگلستان سے اردو تخلیقات کی اشاعت باقاعدگی اختیار نہیں کر پائی تھی، اب آثار نظر آتے ہیں کہ یہ سلسلہ آگے ہی بڑھتا رہے گا، ”تازہ ہوا“ اس سلسلے کی ایک مضبوط کڑی لگتی ہے۔

باقر نقوی۔ لندن

غزلیں ("تازہ ہوا" سے)

قدم قدم روش روش گلاب جاگنے گئے
یہ کیسے دفعتاً ہمارے خواب جاگنے گئے
یہ کون اپنے خشک لب کے پھول لے کے آگیا
سحاب جمونے گئے، سراب جاگنے گئے
اتر رہے ہیں مابتاب کوزہ نگاہ میں
رگوں میں آرزو کے آفتاب جاگنے گئے
بس اک ترے طلسم لب کے نوٹنے کی دیر ہے
حروف بولنے لگیں، کتاب جاگنے گئے
وہ معجزہ ترے بدن کے قرب کی کشش میں ہے
شاب منکنا اٹھے، شراب جاگنے گئے

ش

بکلی جو بدن میں ہے چمک جائے گی اک دن
یہ درد کی بستی بھی مہک جائے گی اک دن
چمکے گا سری بیگی ہوئی آنکھ کا سورج
پیغام مرا لے کے دھنک جائے گی اک دن
وہ بو شربا چاند ہے بادل میں چھپا ہے
یہ وہم کی چادر ہے ڈھلک جائے گی اک دن
بوئے ہیں بہت خواب کسانوں نے سحر کے
امید کی یہ فصل بھی پک جائے گی اک دن
برسیں گی کسی روز تو یہ بانجھ گھنائیں
ندی بھی سراپوں کی چٹلک جائے گی اک دن
تھم جائیں گے لمحات ٹھہر جائیں گے موسم
رقاصہ افلاک بھی تھک جائے گی اک دن

ش

تمام زندگی اسی طرح بسر ہوئی تو کیا
غموں کی رات جھیل کر اگر سحر ہوئی تو کیا

برہمی ہیں پھر اسی طرح ڈکھوں کی خشک ندیاں
شکستہ بازوؤں کو دیر سے خبر ہوئی تو کیا
پڑیں گے جب کہ سارے مرحلے تو پھر یہ زندگی
طویل ہو گئی تو کیا، جو مختصر ہوئی تو کیا
کئے ہیں ہاتھ، آنکھ پر بندھی ہوئی ہیں پٹیاں
نوشہ ازل کی پیش تر خبر ہوئی تو کیا
پکارتے ہیں آب آب ذرہ ہائے دشت دل
قبائے غم ملی تو کیا، مڑو بھی تر ہوئی تو کیا
سلوک دوستاں سے سرد سارے حوصلے ہوئے
اگر ہمارے دشمنوں! بھی خبر ہوئی تو کیا
غلائے جسم و روح جب کہ کھنڈ قدم رہیں
تھمیں کبوتر منزل قمر بھی سر ہوئی تو کیا
سنا ہے نڈیوں کا ذل بھی آ رہا ہے اس طرف
ہماری فصل اب کے سال خوب تر ہوئی تو کیا

ش

کنبہ چھوڑا بستی چھوڑی جنگل ہو گئے ہم
جانا! تیرے پیار میں کیسے پاگل ہو گئے ہم
ساری عمر سفر میں گزرے یہ بھی کوئی جینا
تیری ممو کی خاطر پھر بھی بادل ہو گئے ہم
جاتے وقت کے غم میں روتے رہ گئے سارے لوگ
بھاگتے لمحوں کے پیروں کی چھاگل ہو گئے ہم
کیسے کیسے جتن سے تیرا روپ سجایا ہے
مہندی ہو گئے، افشاں ہو گئے، کاجل ہو گئے ہم

ش

کیسے کیسے بھیس میں لائی ہے عریانی مجھے
تھگی کے نیش سے ڈستا رہا پانی مجھے
خوف سے طوفان کے دھمکاتی رہی بادِ حسیم
مگڑے مگڑے نقش دکھلاتا رہا پانی مجھے
کتنے پراسرار ہیں اس شہر کے شور و سکوت
کس جزیرے پر اٹھا لائی ہے طغیانی مجھے

میں زمیں پر ڈھونڈتا ہی رہ گیا نقشِ ثبات
منہ چراتا ہے خلا سے اک تن فانی مجھے
سوچ سے معمور آنکھیں تہہ بہ تہہ ماتھے پہ مل
لگ گئی ہے ساری دنیا کی پریشانی مجھے

ش

غزلیں ("مٹی بھرتارے" سے)

کب تک ترسیں گی آنکھیں آسمانوں کے لیے
اب چھتیں بنوؤ! شیشے کی، مکانوں کے لیے
ہم نے خود دیکھا کہ چڑیوں نے بھی تنکوں کے غوض
دھات کے ٹکڑے چنے ہیں آشیانوں کے لیے
پھولے بھلنے کے قابل ہوں جو پانی کے بغیر
ایسے پودے ڈھونڈنے ہوں گے چٹانوں کے لیے
بن گئیں شوق سفر میں کتنی بھاری کشتیاں
زور طوفان چاہیے ان بادبانوں کے لیے

ش

آسمان کی دستیں ختم ہیں ان کے لیے
بیچ ڈالے پُر جنھوں نے چند دانوں کے لیے
گو زمیں کم پڑ گئی تھی پھر بھی اہل ذوق نے
ایک صحرا چھوڑ رکھا ہے دو انوں کے لیے
سر ہے پتھر کا، نہ اپنا جسم ہے بے استخوان
ہم تو کچھ موزوں نہیں ہیں آستانوں کے لیے
بس توانا ہاتھ یا انھی کمانیں ہی نہیں
تیر بھاری چابٹیں اونچے نشانوں کے لیے
آج کا گاہک اگر مجبور ہے اندھا نہیں
کتنا کھونا مال لاؤ گے دکانوں کے لیے
تذکرہ جن کا غنی نسلوں کو شرمندہ کرے
نام دے گا کون ایسی داستانوں کے لیے
ہم نے اک اخبار میں دیکھا انوکھا اشتہار
ہے ضرورت چند سانپوں کی خزانوں کے لیے

ش

غزلیں ("تازہ ہوا" سے)

قدم قدم روش روش گلاب جاگئے گئے
یہ کیسے دفعتاً ہمارے خواب جاگئے گئے
یہ کون اپنے خشک لب کے پھول لے کے آگیا
سحاب جھوننے لگے، سراب جاگئے گئے
اُتر رہے ہیں مابتاب کوزہ نگاہ میں
رگوں میں آرزو کے آفتاب جاگئے گئے
بس اک ترے طلسم لب کے نوٹنے کی دیر ہے
حروف بولنے لگیں، کتاب جاگئے گئے
وہ معجزہ ترے بدن کے قرب کی کشش میں ہے
شاب منگلتا اٹھے، شراب جاگئے گئے

ش

بکلی جو بدن میں ہے چمک جائے گی اک دن
یہ درد کی بستی بھی مہک جائے گی اک دن
چمکے گا مری بیگلی ہوئی آنکھ کا سورج
پیغام مرا لے کے دھنک جائے گی اک دن
وہ بوشر: چاند ہے بادل میں چھپا ہے
یہ وہم کی چادر ہے ڈھلک جائے گی اک دن
بوئے ہیں بہت خواب کسانوں نے سحر کے
امید کی یہ فصل بھی پک جائے گی اک دن
برسیں گی کسی روز تو یہ بانجھ گھنائیں
ندی بھی سراپوں کی چھلک جائے گی اک دن
تھم جائیں گے لمحات ٹھہر جائیں گے موسم
رقاصہ افلاک بھی تھک جائے گی اک دن

ش

تمام زندگی اسی طرح بسر ہوئی تو کیا
غموں کی رات جمیل کر اگر سحر ہوئی تو کیا

بڑھی ہیں پھر اسی طرح دکھوں کی خشک ندیاں
فلکتہ بازوؤں کو دیر سے خبر ہوئی تو کیا
پڑیں گے جب کہ سارے سرے تو پھر یہ زندگی
طویل ہو گئی تو کیا، جو مختصر ہوئی تو کیا
کئے ہیں ہاتھ، آنکھ پر بندھی ہوئی ہیں پٹیاں
نوشہ ازل کی پیش تر خبر ہوئی تو کیا
پکارتے ہیں آب آب آہ ہائے دشت دل
قبائے غم ملی تو کیا، مژدہ بھی تر ہوئی تو کیا
سلوک دوستاں سے سرد سارے حوصلے ہوئے
اگر ہمارے دشمنوں: بھی خبر ہوئی تو کیا
خلائے جسم و روح جب کہ کھنڈ قدم رہیں
تمھی کہو کہ منزل قمر بھی سر ہوئی تو کیا
سنا ہے مڈیوں کا دل بھی آ رہا ہے اس طرف
ہماری فصل اب کے سال خوب تر ہوئی تو کیا

ش

کنبہ جھوڑا بستی چھوڑی جنگل ہو گئے ہم
جاناں! تیرے پیار میں کیسے پاگل ہو گئے ہم
ساری عمر سفر میں گزرے یہ بھی کوئی جینا
تیری نمو کی خاطر پھر بھی بادل ہو گئے ہم
جاتے وقت کے غم میں روتے رہ گئے سارے لوگ
بھاگتے لمحوں کے پیروں کی چھاگل ہو گئے ہم
کیسے کیسے جتن سے تیرا روپ سجایا ہے
مہندی ہو گئے، افشاں ہو گئے، کاجل ہو گئے ہم

ش

کیسے کیسے بھیس میں لائی ہے عریانی مجھے
تفشی کے نیش سے ڈستا رہا پانی مجھے
خوف سے طوفاں کے دھمکتی رہی باؤنیم
مبڑے مبڑے نقش دکھلاتا رہا پانی مجھے
کتنے بد اسرار ہیں اس شہر کے شور و سکوت
کس جزیرے پر اٹھا لائی ہے طغیانی مجھے

میں زمیں پر ڈھونڈتا ہی رہ گیا نقش ثبات
منہ چڑاتا ہے خلا سے اک تن فانی مجھے
سوچ سے معمور آنکھیں تہہ بہ تہہ ماتھے پہ بل
لگ گئی ہے ساری دنیا کی پریشانی مجھے

ش

غزلیں ("منشی بھارتا رے" سے)

کب تک ترسیں گی آنکھیں آسمانوں کے لیے
اب چھتیں بنوؤ: شیشے کی، مکانوں کے لیے
ہم نے خود دیکھا کہ چڑیوں نے بھی جنگوں کے عوض
دھات کے ٹکڑے چنے ہیں آشیانوں کے لیے
پھولے پھلنے کے قابل ہوں جو پانی کے بغیر
ایسے پودے ڈھونڈنے ہوں گے چٹانوں کے لیے
بن گئیں شوق سفر میں کتنی ہماری کشتیاں
زور طوفاں چاہیے ان بادبانوں کے لیے

ش

آسمان کی دستیں غمگین ہیں ان کے لیے
بیچ ڈالے پُر جنھوں نے چند دانوں کے لیے
گو زمیں کم پڑ گئی تھی پھر بھی اہل ذوق نے
ایک صحرا چھوڑ رکھا ہے دو انوں کے لیے
سر پہ پتھر کا، نہ اپنا جسم ہے بے استخوان
ہم تو کچھ موزوں نہیں ہیں آستانوں کے لیے
بس توانا ہاتھ یا اچھی کمائیں ہی نہیں
تیر ہماری چائیں اُونچے نشانوں کے لیے
آج کا گلاب اگر مجبور ہے اندھا نہیں
کتنا کھوٹا مال لاؤ گے دکانوں کے لیے
تذکرہ جن کا نئی نسلوں کو شرمندہ کرے
نام دے گا کون ایسی داستانوں کے لیے
ہم نے اک اخبار میں دیکھا انوکھا اشتہار
ہے ضرورت چند سانپوں کی خزانوں کے لیے

ش